

TOUT LE WEEK-END...

Cathédrale Saint-Étienne

9h30 - 12h30 & 13h30 - 18h30

Place Charles de Gaulle & Place des clercs

06.15.06.85.64 – Entrée libre

— Découvertes accompagnées de l'édifice

— Montée de la Tour Sud & visites de la charpente –
10h-12h & 14h-18h

Chaussures adaptées, enfants +6 ans – Places limitées

— Atelier « Dessine ton blason »

Cloître – Atelier créatif – Gratuit

Les mystères de l'héraldisme (science des blasons) n'auront plus de secrets pour vous ! Venez créer votre blason familial pour porter haut les couleurs de votre clan et afficher fièrement vos valeurs !

— Atelier « Églises de papier »

Cloître – Atelier créatif – Gratuit

Munis d'une paire de ciseaux et d'un tube de colle fabriquez votre église miniature. Inspirez-vous des façades médiévales pour les colorer et leur donner une ornementation extérieure.

— Expositions

« À la découverte de l'INRAP : métiers et fouilles, un travail de fourmis ! »

Transept sud – En partenariat avec l'INRAP

Découvrez les missions de l'Institut national de recherches archéologiques préventives et les résultats des fouilles entreprises dans la rue Qui qu'en grogne en 2018.

« Âge du fer : qui sont les Gaulois ? »

Transept sud – En partenariat avec l'INRAP

Fin le cliché du paysan moustachu qui arpent sa forêt ainsi que celui, tenace, du guerrier à la résistance farouche ! L'archéologie préventive permet désormais de mieux connaître la complexité de la civilisation celtique qui, entre 800 et 51 avant J.-C., s'étendait sur une grande partie du territoire actuel de la France.

« Crosses épiscopales »

Salle du Trésor



Exposition organisée par la Ville de Toul en partenariat avec l'association européenne de conservateurs de trésors liturgiques Europæ Thesauri. Commissariat de l'exposition, Alde Harmand, Conservateur du Trésor de la cathédrale de Toul et Bernard Berthod, conservateur du musée de Fourvière.

Le Trésor de la cathédrale propose cet été une exposition sur un insigne de dignité et de juridiction des évêques : la crosse. À partir d'une trentaine de pièces issues de plusieurs collections publiques (Notre-Dame de Paris, Fondation Fourvière de Lyon, Basilique Notre-Dame de Lourdes, musée diocésain de Liège, trésors des cathédrales d'Angers,

Troyes, Metz...) et privées, cette exposition retrace l'évolution stylistique et iconographique du XII^{ème} au XX^{ème} siècles de cet insigne épiscopal parfois richement décoré.

« Cathédrales d'Europe »

Salle du Chapitre – En partenariat avec la Médiathèque Les Remp'Arts



Découvrez la diversité architecturale des cathédrales de France et d'Europe à travers une exposition de lithographies du XIX^{ème} siècle issues du Fonds Ancien de la Médiathèque de Toul. Ces gravures sont extraites de l'ouvrage « Moyen-âge monumental et archéologique » (de Daniel Ramée, 1843).

Pour l'édifice toulais, les modélisations de Maxime Santiago vous feront revivre les grandes étapes de construction de la cathédrale Saint-Etienne. Huit siècles d'histoire illustrés !

— Visites virtuelles

Place à la Cathédrale comme vous ne l'avez jamais vue ! Un saut dans le temps et une expérience technologique étonnante ! Nous vous proposons une visite immersive de la Cathédrale en réalité virtuelle animée. Cette déambulation, permet à tous, petits et grands, une fois équipés de lunettes et smartphones, d'appréhender la cathédrale et ses trésors de manière inédite. Le cheminement alterne entre points d'explication (façade, cloître) et scènes de reconstitution animant le jubé ou encore la Chapelle des évêques, actuellement inaccessible au public. La Cathédrale n'aura plus de secrets pour vous.

Renseignements à la boutique de la Cathédrale – Tarif 3€

Collégiale Saint-Gengoult

10h - 12h & 14h - 17h30

Place du Couarail & Place du Marché – Entrée libre

— Découvertes accompagnées de l'édifice

Visites guidées sur demande – Gratuit

— Festival Bach – Pages célèbres de la musique

Samedi 20 septembre – 20h30

Concert payant : tarif plein 15€, tarif réduit 10€



Bach, Albinoni, Mozart, Vivaldi, Pachelbel... Concert de clôture du Festival Bach 2025.

Afin de conclure le festival, nous avons la joie de vous proposer les plus belles pages du répertoire classique avec, pour la première fois, le concerto pour flûte et harpe de Wolfgang Amadeus Mozart, dans une version pour cordes et continuo. L'adagio d'Albinoni, le canon de Pachelbel et la sarabande de Haendel seront également au programme pour votre plus grand plaisir.

Véronique Reinbold, flûte ; Marceau Ballou, harpe ; Zung Pham, Agnès Davan, violons ; Orchestre de chambre du Marais ; Pascal Vigneron, orgue et direction.

Musée d'Art & d'Histoire Michel-Hachet

Samedi 13h - 18h & dimanche 10h - 12h & 13h - 18h

25 rue Gouvion St Cyr & Rue des écuries de Bourgogne / 03.83.64.13.38 –

Entrée libre

— Collections permanentes

Accès : rue Gouvion St Cyr

Bien que le Musée soit en travaux, la salle lapidaire reste ouverte et vous présente une sélection des collections anciennes et médiévales. Incontournables, les statues provenant de la cathédrale et sauvées de la Révolution Française.

— Exposition : « Lucien Quintard (1849-1905) – Lumières et paysages d'un peintre oublié »

Accès par la rue des écuries de Bourgogne



Près d'un siècle après sa dernière grande exposition, Lucien Quintard retrouve aujourd'hui la lumière à travers une rétrospective exceptionnelle réunissant près de 70 œuvres, en majorité issues de collections privées, rarement montrées au public. Complétée par des prêts prestigieux des musées nancéiens – Musée de l'Histoire de la Lorraine et Musée des Beaux-Arts – ainsi que de collections messines, cette exposition constitue la plus importante jamais consacrée à l'artiste.

— Visite guidée – « Devenir peintre au XIX^{ème} siècle »

Samedi 20 septembre – 16h30

Visite gratuite – Places limitées – Sur inscription au 03.83.64.13.38

Accès par la rue des écuries de Bourgogne

Entre académies, concours, copies de maîtres et longues heures d'apprentissage, devenir peintre au XIX^{ème} siècle est un chemin exigeant. À travers l'exemple de Lucien Quintard, cette visite vous plonge dans l'univers de la formation artistique de l'époque : apprentissages, influences, voyages d'étude, mais aussi choix de sujets et codes à maîtriser pour se faire une place dans le monde de l'art. Une plongée dans les débuts d'un peintre... et dans l'apprentissage du regard.

— Visite guidée – « Lucien Quintard, peintre oublié »

Dimanche 21 septembre – 16h30

Visite gratuite – Places limitées – Sur inscription au 03.83.64.13.38

Accès par la rue des écuries de Bourgogne

Des côtes de l'Ouest aux villages lorrains, en passant par Nancy, Lucien Quintard, peintre du XIX^{ème} siècle, a su capter avec justesse les paysages de son temps.

Entre bords de mer, campagnes, patrimoine et vie rurale, son œuvre révèle un regard sensible, profondément ancré dans le réel. Rejoignez une visite guidée d'une heure pour découvrir l'univers du peintre et les lieux qui ont nourri son inspiration.

Chapelle Templière de Libdeau

Samedi 11h - 18h & dimanche 10h - 18h

Chapelle de Libdeau – D611 – Entrée libre

— Visite commentée de la chapelle et du jardin médiéval

Du XII^{ème} siècle jusqu'à aujourd'hui, vous serez accompagné, par un guide en costume médiéval, au cours d'une visite qui vous racontera l'histoire, l'architecture, les personnages singuliers.

— Découvrez le métier de tailleur de pierre

Libdeau est en cours de restauration. Comme au Moyen Âge, des bénévoles remontent un mur de clôture en maçonnerie traditionnelle, couronné par des couvertines.

Venez mettre la main à l'ouvrage en ébauchant une de ces couvertines. Vous apprendrez les principes de base du travail de la pierre, les outils et leur usage particulier ou vous pourrez simplement regarder faire notre tailleur de pierre.

Synagogue de Toul

Rue de la Halle – Entrée libre

Association de Sauvegarde de la Synagogue de Toul

— Visites guidées de la synagogue

Samedi 20 – 14h & 16h / Dimanche 21 – 10h, 15h & 17h

— Découverte de l'hébreu par les inscriptions

Samedi 20 – 15h45 / Dimanche 21 – 14h