



FESTIVAL

Bach



MAI → OCTOBRE 2019

BA
FESTIVAL
CH
DE TOUL

Festival Bach de Toul 2008-2019 - Plus de 300 concerts à Toul et au-delà...

2008

Juillet & Septembre - Enregistrement des Variations Goldberg et Paraphrases sur les Jours de l'Apocalypse
7 septembre - Bruxelles - Clara-Hélène Ingelse
20 septembre - Paraphrases sur les Jours de l'Apocalypse
Armel Guerne - Marie Christine Barraud, Pascal Vigneron

2010

27 juin - François-Henri Houbart, orgue
4 juillet - Suzanne Ramon, violoncelle
11 juillet - Yeon-Ju Kim, orgue
5 septembre - Quatuor saxophones Versax
18 septembre - P. Vigneron, C. Auger, K. Zouganelis
16 avril - Paris - P. Vigneron, C. Auger, D. Vassilakis

2011

19 juin - Pierre Méa, orgue
26 juin - A. Maugard, P. Makarenko, P. Nagle, P. Vigneron
2 juillet - Thomas Ospital, orgue
10 juillet - Louis Lancelien, piano
4 septembre - Quatuor Clarias, Jean-Marc Fessard
11 septembre - Verene Westphal, violoncelle
16 septembre - M. Wladkowski, P. J. Belder, P. Vigneron
17 septembre - M. Wladkowski, P. J. Belder, P. Vigneron

2 février - Paris - Offrande Musicale
P.Vigneron, Solistes de l'Orchestre de Chambre du Marais

2012

28 avril - P. Vigneron - Hommage à Jean-Baptiste Nôtre

16 juin - Michel Chapuis, conférence
17 juin - Michael Méa, orgue
24 juin - Frédéric Pellassy, violon
8 juillet - Ganaël Schneider, orgue
2 septembre - Philippe Bourlois, accordéon
9 septembre - Clément Saunier, trompette
14 et 15 septembre - Chœur Variations de Strasbourg,
Damien Simon - P. Vigneron
5 octobre - Anne-Julie Kerhelo, soprano

Concerts externes

25 janvier - Paris - A. Maugard, V. Pham, P. Makarenko
21 juillet - Travexin - P. J. Belder, clavecin
22 juillet - Cornimont - P. Makarenko, P. Nagle
27 juillet - Travexin - P. Vigneron - Conférence
29 juillet - Cornimont - P. Portejoie, saxophone
13 septembre - Paris - Orgelbuchelein, P. Vigneron
16 septembre - Cornimont - Chœur Variations
de Strasbourg, Damien Simon

2013

8 juin - Andreas Bomba, Conférence
9 juin - Ensemble de Cuivres Pascal Vigneron
16 juin - Marc Baumann, orgue
23 juin - Philippe Portejoie, saxophone
30 juin - John Walhausen, USA, orgue
7 juillet - Eric Artz, piano
1 septembre - Véronique Reinbold, flûte
7 septembre - Dimitri Vassilakis, piano
8 septembre - Severin Zohrer, orgue
13 septembre - Film « Il était une fois J.S. Bach »
15 septembre - L'offrande musicale - P. Vigneron

Concerts externes

14 juin - Domgermain - P. J. Belder, clavecin & orgue
22 juin - Colombey-les-belles - A. J. Kerhelo, soprano
29 juin - Vézelize - François Espinasse, orgue
19 juillet - Travexin - Vinh Pham, violon
20 juillet - Raon-l'Étape - P. Portejoie, saxophone
21 juillet - Cornimont - C. Saunier, trompette
11 août - Saint-Dié - Anne Julie Kerhelo, soprano
30 août - Travexin - Mathieu Lejeune, violoncelle
14 septembre - Cornimont - L'offrande musicale
21 septembre - La Bresse - D. Vassilakis, piano

2014

16 avril - Toul - S. Carpentier, V. Reinbold - Couperin
9 mai - Toul- Musée - Marion André, piano
14 juin - A. Maugard, S. Carpentier, C. Saunier
15 juin - Thimo Jansen (Norden, RFA), orgue
22 juin - Katarzyna Mycka, marimba
22 juin - Coralie Amedick, orgue
6 juillet - Philippe Lottermoser, piano
13 juillet - Rhoda Scott, orgue hammond
31 août - P. Vigneron, orgue
7 septembre - Chœur de Chambre Temperaments
12 septembre - Film « Mein name ist Bach »
14 septembre - Josef Loibner, orgue
21 septembre - Orchestre de Chambre du Marais,

Concerts externes

11 avril - Lingolsheim - V.Reinbold, flûte
12 avril - Strasbourg - S. Carpentier, V. Reinbold
18 avril - Paris - S. Carpentier, V. Reinbold
1 juin - Raon-l'Étape - S. Carpentier - Soprano
5 juin - Goethe Institut Paris - P. J. Belder, clavecin
6 juin - Vézelize - P. J. Belder, clavecin
7 juin - Mont-devant-Sassey - P. J. Belder, clavecin
8 juin - Villey-Saint-Etienne - Véronique Reinbold
13 juin - Foug - Frédéric Pellassy, violon
20 juin - Montmédy - Clément Saunier, trompette
27 juin - Pierre-la-Treiche - Lucas Debarge, piano
18 juin - Vézelize - P. Vigneron
4 juillet - Travexin - Yedam Kim, piano
11 juillet - Saint-Dié - C. Saunier, trompette
12 juillet - Strasbourg - C. Saunier, trompette
15 juillet - Saverne - P. Vigneron, orgue

29 août - Travexin - F. Pellassy, violon
2-3 septembre - Ostrava (Tchéquie) - P. Vigneron, P. Portejoie
6 septembre - Strasbourg - Chœur Temperaments
7 septembre - Bruxelles - Clara-Hélène Ingelse
9 septembre - Goethe Institut Paris - Chœur Temperaments
13 septembre - Liverdun - Hugues Leclerc, piano
19 septembre - Neufchâteau - F. Pellassy, V. Reinbold
26 septembre - Paris - Denis Comtet
27 septembre - Commercy - Dimitri Vassilakis, piano
4 octobre - Domèvre-en-Haye - P. Bourlois, accordéon
12 octobre - Saint-Cloud - Chœur Temperaments

L'œuvre d'orgue de J. S. Bach en Europe

27 avril - Stuttgart - V. Alaune, J. Schwerdtfeger
2 mai - Amsterdam - Henk Verhoef
17 mai - Paris - Helga Schuerle
25 mai - Bad Belzig - Wiernfried Kuntz
30 mai - Karlsruhe - Dominik Axtmann
31 mai - Strasbourg - Jürgen Essl
12 juin - Paris - Hyun-Hwa Cho
5 juillet - Strasbourg - Marc Baumann
10 juillet - Berlin - Kilian Nauhaus
5 septembre - Saint-Dié - Michael Matthes
28 septembre - Soleuvre - Thomas Ospital
3 octobre - Paris - P. Vigneron, Bach Collegium Paris

2015

13 juin - Messe en Si mineur, Orchestre du Marais
21 juin - Matthieu Odinet, orgue
28 juin - Marion André, piano
5 juillet - Jürgen Essl, orgue
12 juillet - Clément Saunier, trompette
30 août - P. Vigneron, orgue
6 septembre - Quatuor Philippe Portejoie
13 septembre - Bernard Focroulle, orgue
20 septembre - Le débauché de Paris, Orchestre du Marais

Concerts externes

31 mars - Paris - Goethe Institut - Hugues Leclerc
26 avril - Sarre-Union - Pascal Vigneron
8 mai - Compiègne - Marion André
16 mai - Colombey-les-Belles - S. Makurdi
17 mai - Stuttgart - Lukas Streibl, Lukas Nagel
23 mai - Domgermain - L. Stoullig, V. Bernhardt
29 mai - Strasbourg - Philippe Portejoie
30 mai - Villey-Saint-Etienne - Philippe Portejoie
11 juin - Paris - Messe en Si Mineur, Orchestre de
Chambre du Marais
19 juin - Saverne - Clément Saunier
26 juin - Pierre-la-Treiche - P. Portejoie
25 juillet - Nancyphories - P. J. Belder, P. Vigneron
27 juin - Bruxelles - P. Vigneron
5 septembre - Montmédy - Quatuor Philippe Portejoie
11 septembre - Saverne - Conférence Bach et le nombre
12 septembre - Haguenau - Clément Saunier
25 septembre - Saint-Dié - Damien Simon
2 octobre - Strasbourg - Dimitri Vassilakis
7 octobre - Paris - Goethe Institut - S. Carpentier

2016

**Inauguration du Grand Orgue restauré Schwenckel-Koenig
de la Cathédrale Saint-Étienne de Toul**

12 juin - Olivier Latry - Hommage à Gaston Litaize
17 juin - P.Vigneron, Orchestre de chambre du Marais
Hommage à Michel Chapuis
18 juin - Brigitte Fossey, Pascal Vigneron
Hommage à Jean-Baptiste Nôtre
18 juin - Damien Simon, Marc Baumann
Hommage à Curt Schwenckel

23 mars - S. Carpentier, A. Maugard, Couperin
19 juin - Denis Comtet, orgue
26 juin - Harmonie de Saverne, Alexandre Jung
2 juillet - P. Makarenko, hautbois
3 juillet - Hugues Leclerc, piano, art de la fugue
9 juillet - Lukas Streibl, orgue
10 juillet - François Espinasse, orgue
17 juillet - Pierre Girard, piano
28 août - Karol Mossakowski, orgue
4 septembre - Anne-Julie Kerhelo, soprano
10 septembre - Jürgen Essl, orgue
11 septembre - Eric Lebrun, orgue
18 septembre - Chœur Variations de Strasbourg, P.Vigneron

Concerts scolaires

21 et 22 avril - L'orgue expliqué aux enfants
14 au 18 novembre - Les variations Goldberg

Concerts externes

20 mars - Troyes - P.Vigneron
24 mars - Sarre-Union - S. Carpentier, A. Maugard
25 mars - Saverne - S. Carpentier, A. Maugard
27 mars - Haguenau - Pascal Vigneron
17 avril - Blénod-les-Toul - C. Ingelse, Pascal Vigneron
19 avril - Nancy - Goethe Institut - Hélène Fouquart
24 avril - Saint-Mihiel - A. J. Kerhelo, soprano
16 mai - Reims - Pierre Méa, orgue
29 mai - Pierre-la-Treiche - Philippe Portejoie
7 juin - Paris - Orchestre de Chambre du Marais
25 juin - Saverne - Orchestre d'Harmonie de Saverne
17 septembre - Sarre-Union - Chœur Variations
5, 6, 7, 8 octobre - Saverne - Pascal Vigneron
9 octobre - Saint-Dié - Pascal Vigneron
15 octobre - Saint-Mihiel - Pascal Vigneron

2017

9 avril - S. Carpentier, C. Levy, Couperin
14 avril - Brigitte Fossey, P.Vigneron - Le Chemin de Croix
28 avril - Brigitte Fossey, Pascal Vigneron,
Orchestre de Chambre du Marais - L'histoire du soldat

10 juin - Aurelius Sangerknaben Claw, Hommage à Luther
11 juin - Académie de Cuivres de Surgères
18 juin - Maison des Jeunes et de la Culture de Toul
25 juin - Maria Veklova (Moscou), orgue
2 juillet - Quatuor Ludwig, P. Vigneron - L'art de la Fugue
9 juillet - M. Matthes, orgue
16 juillet - C. Saunier, trompette
27 août - P. Vigneron, orgue
3 septembre - Philippe Entremont, piano
10 septembre - Pierre Méa, orgue
17 septembre - Orchestre du Marais, P. Vigneron

Concerts scolaires

24 et 25 avril - Brigitte Fossey, Pascal Vigneron
Orchestre de chambre du Marais - Pierre et le loup
27 et 28 avril - Brigitte Fossey, Pascal Vigneron
Orchestre de Chambre du Marais - L'histoire du soldat
9, 10, 11 et 12 octobre - Visite du Grand Orgue
13 octobre - Concerts à la Cathédrale, P. Vigneron

Concerts externes

8 avril - Haguenau - S. Carpentier, C. Levy
22 avril - Saverne - Orchestre de Chambre du Marais,
23 avril - Saint-Mihiel - Orchestre de Chambre du Marais
14 mai - Void-Vacon - S. Carpentier, C. Levy
13 juin - Paris - Orchestre de Chambre du Marais
28 juillet - Villers-les-Nancy - Nancyphories - P. Vigneron
24 septembre - Haguenau - Harmonie de Saverne
25 septembre - Saint-Mihiel - Harmonie de Saverne
13 octobre - Strasbourg - P. Vigneron, Var. Goldberg
14 octobre - Metz - Pascal Vigneron, Var. Goldberg
22 octobre - Saint-Dié - Pascal Vigneron, Var. Goldberg
14 novembre - Paris - Pascal Vigneron, Goldberg
8 décembre - Saverne - A. J. Kerhelo, P. Vigneron
9 décembre - Sion - A. J. Kerhelo, P. Vigneron
10 décembre - Rambercourt - A. J. Kerhelo, P. Vigneron

2018

25 mars - Philippe Brandeis, orgue
12 mai - Pascal Vigneron, Chœur Grégorien Nancy/Toul
15 juin - Hildegarde Fesneau, Orchestre du Marais
17 juin - Michel Bouvard, orgue
24 juin - A. J. Kerhelo, C. Lipari, P.Vigneron
1^{er} juillet - Lauréat de la Musikhochschule de Stuttgart
8 juillet - R.Scott et P. Vigneron, Duo d'orgues
15 juillet - Lauréat du CNSMDP de Paris (en cours)
26 août - Marion André, orgue
2 septembre - Slava Guerschovitch, piano
9 septembre - Vinh Pham, violon
16 septembre - Jean Guillou, orgue
23 septembre - Chœurs variations de Strasbourg
Académie de Surgères

Concerts scolaires

2 au 6 avril - Projection d'Amadeus et concerts Mozart
14 au 18 mai - Les 4 saisons, pour les tout petits
26 septembre - « Il était une fois Jean Sébastien Bach »
Brigitte Fossey, Pascal Vigneron

Concerts externes

17 mars - Les Aventuriers - Pascal Vigneron
7 avril - Saint-Mihiel - S. Carpentier, C. Levy, P. Vigneron
8 avril - Blénod-les-Toul - S. Carpentier, C. Levy, P. Vigneron
21 mai - Saint-Louvent - Pascal Vigneron
5 juin - Paris - Pascal Vigneron, Variations Goldberg
25 août - Strasbourg - Strasorgues - Pascal Vigneron
22 septembre - Strasbourg - Chœurs variations
de Strasbourg, Académie de Surgères

2019

28 avril - Eric Lebrun, orgue
11 mai - Pascal Vigneron, Chœur Grégorien de Paris
15 juin - Consort Musica Vera, Orchestre du Marais
16 juin - C. M. Vera, Orchestre du Marais, V. Reinbold
23 juin - Classe d'Orgue du C.N.S.M de Paris
29 et 30 juin - Les Variations Goldberg
P. J. Belder, D. Vassilakis, P. Vigneron
7 juillet - Les plus belles pages de la musique baroque
14 juillet - Classe d'Orgue du C.N.S.M de Lyon
1 septembre - Classe d'Orgue de la Musikhochschule de Stuttgart
7 et 8 septembre - le clavier bien tempéré
P. J. Belder, D. Vassilakis, P. Vigneron
15 septembre - Richard Galliano, accordéon
22 septembre - Jean Paul Imbert, orgue
12 Octobre - Quatuor P. Portejoie - Art de la Fugue

Exposition Bach et la Bible

Exposition exceptionnelle pour la première fois en Français
en collaboration avec la Bibelgesellschaft de Leipzig

Concerts scolaires

2, 3 & 4 avril - Projection du film « Il était une fois J. S. Bach »
10 et 11 Octobre - L'art de la fugue » expliquée aux enfants

Concerts externes

27 Janvier - Roerschwoog - P. Vigneron, Var. Goldberg
2 février - Paris - Pascal Vigneron, Variations Goldberg
14 avril - Gen - Pascal Vigneron, Variations Goldberg
27 avril - Sedan - Pascal Vigneron, Variations Goldberg
17 mai - Soleuvre - Pascal Vigneron, Variations Goldberg
25 mai - Bruley - Quatuor Portejoie, P. Vigneron
26 mai - Villey St Etienne - Académie de Surgères
1er juin - Blénod-les-Toul - S. Carpentier, P. Nagle
2 juin - Villers-les-Nancy - S. Carpentier, C. Levy, P. Vigneron
8 juin - Seignelay - Pascal Vigneron, Variations Goldberg
6 juillet - Le mans - Académie de Surgères
18 octobre - Strasbourg - P. Vigneron, Var. Goldberg
20 octobre - Travexin - P. Vigneron et Friends
28 octobre - St Junien - Pascal Vigneron, Var. Goldberg



En dix saisons, le Festival Bach de Toul est devenu un événement musical incontournable.

Plus de 300 concerts ont été organisés en région et au-delà. Cela montre l'ambition que nous consacrons à son développement. Grâce à un effort constant de la Ville et une collaboration solide avec notre directeur artistique, le dixième anniversaire s'annonce encore plus prometteur.

Nous avons mis en place, en plus des concerts, des séances pédagogiques qui favorisent la possibilité pour nos enfants de découvrir la musique savante sous un autre jour. La discographie du Festival est riche de plus de 16 enregistrements dont les trois derniers réalisés sur le grand orgue restauré de la Cathédrale. Ce grand instrument, fer de lance du Festival, est désormais reconnu comme l'un des plus beaux du Grand Est.

Je souhaite à tous et à toutes un très bon festival qui nous permettra de montrer le chemin parcouru en une décennie.

Alde Harmand

Maire de Toul

Conseiller départemental de Meurthe-et-Moselle

Johann Sebastian Bach.



Voici dix ans que le festival Bach de Toul a vu le jour. C'est avec une grande émotion et une grande fierté que je suis heureux encore une fois de proposer au public un vaste programme, ouvert à tous, quel que soit son âge ou ses racines. Bach est universel. Dans un temps troublé où ces fameuses racines sont souvent oubliées, la Ville de Toul et, à sa tête, son premier magistrat, ont développé une politique culturelle riche et ambitieuse.

En une décennie, les programmations successives ont toujours eu pour but de proposer un accès facile à cette musique savante, pour le plus grand bonheur du public. Que ce soit dans les concerts scolaires, ou dans les concerts de prestige, l'ouverture a toujours été le principal maître mot.

Rhoda Scott, Olivier Latry, le chœur de l'Opéra de Stettin, les lauréats des classes d'orgue des conservatoires Nationaux de France et d'Europe, ainsi que d'autres grands noms de la musique ont été associés à nos programmations.

L'aura du Festival Bach de Toul est maintenant un fait culturel.

Pascal Vigneron

Directeur du Festival Bach de Toul

Le 10^e anniversaire du Festival Bach de Toul nous donne l'occasion de marquer une pause et de mesurer les fruits du travail accompli au cours des dernières années. Grâce à l'action commune de la Ville de Toul, du Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, de la Région Grand-Est, de tous les partenaires, sans oublier Pascal Vigneron, directeur artistique du Festival, c'est une décennie riche en rencontres et en événements passionnants, et surtout une décennie de musique exceptionnelle qui vient de s'écouler. L'enthousiasme et le dévouement de tous a permis, en quelques années seulement, la naissance et l'essor d'un festival qui rend un formidable hommage au génie de Johann Sebastian Bach dans un contexte franco-allemand. Cet événement est désormais l'un des temps forts de l'agenda culturel de Toul et de la région. La coopération franco-allemande menée dans ce cadre ne cesse de s'enrichir, comme on le voit notamment avec l'exposition « Bach et la Bible » organisée cette année avec le concours de la Leipziger Bibelgesellschaft.

À l'occasion de son 10^e anniversaire, le festival Bach de Toul 2019 propose un programme très vaste et particulièrement attrayant pour lequel je ne peux que féliciter les organisateurs. Bravo et longue vie au festival de Toul !

Nikolaus Meyer-Landrut

Ambassadeur de la République fédérale d'Allemagne en France

Depuis dix ans, nous suivons avec bonheur les multiples activités musicales de Pascal Vigneron. Nous apprécions particulièrement son enthousiasme et ses efforts constants pour faire rayonner l'œuvre de Johann Sebastian Bach.

Par sa vision et son approche sans dogmatisme des textes musicaux, il nous montre combien le Cantor de Leipzig est vivant de nos jours. Avec cette dixième édition, Pascal Vigneron, en sa qualité de directeur artistique du Festival Bach de Toul, nous propose un programme fascinant, interprété par des artistes chevronnés et de jeunes musiciens prometteurs. Sous son impulsion, la discographie du Festival s'est développée au cours des dernières années et constitue un modèle du genre.

Son engagement lui vaut la reconnaissance d'un large public en France et en Europe.

Nous le remercions et lui adressons toutes nos félicitations.

Rudolf Klemm

Responsable de la Neue Bachgesellschaft Leipzig en France

Les Concerts

11 mai - 20h - Cathédrale Saint-Étienne Nuit des Cathédrales

Pascal Vigneron, Directeur du festival Bach de Toul - Chœur Consort Musica Vera
François Couperin - Messe pour les Paroisses

15 juin - 20h30 - Cathédrale Saint-Étienne

Motets Jesu Meine Freude BWV 227 - « Lebet den Herren » - Cantate Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, BWV 12
Les plus belles arias pour voix solos J. Cassar - A. Maugard - C. Einhorn - C. Gautier - M. Heim
Orchestre de Chambre du Marais - Chœur Consort Musica Vera - Pascal Vigneron, Direction

16 juin - 16h - Cathédrale Saint-Étienne

L'offrande Musicale « Grand Ricercar à 6 - Suite en si mineur BWV 1067 - Cantate des Paysans BWV 2012 »
Johanne Cassar - C. Gautier - Véronique Reinbold - Chœur Consort Musica Vera - Dir. Jean-Baptiste Nicolas
Orchestre de Chambre du Marais - Pascal Vigneron, Direction

23 juin - 16h - Cathédrale Saint-Étienne

La classe d'Orgue du Conservatoire National Supérieur de Paris - Professeurs : Olivier Latry - Michel Bouvard
Louis Julien - David Kiefer - Seoyoung Choï - L'œuvre d'Orgue de J. S. Bach

29 juin - 20h - Musée d'Art & d'Histoire de Toul & 30 juin - 15h - Collégiale Saint-Gengoult / 17h - Cathédrale Saint-Étienne

Le Week-End des Variations Goldberg BWV 972
Pieter-Jan Belder, Clavecin - Dimitri Vassilakis, Piano - Pascal Vigneron, Orgue

7 juillet - 16h - Collégiale Saint-Gengoult

Les plus belles pages de la musique baroque et classique - Bach - Haendel - Telemann - Vivaldi - Mozart
Orchestre de Chambre du Marais - Direction : Pascal Vigneron

14 juillet - 15h - Cathédrale Saint-Étienne

La classe d'Orgue du Conservatoire National Supérieur de Lyon - Professeurs : François Espinasse - Liesbeth Schlumberger
Emmanuel Culcasi - Yanis Dubois - Fanny Cousseau - L'œuvre d'Orgue de J. S. Bach

1^{er} sept. - 16h - Cathédrale Saint-Étienne

La classe d'Orgue de la Musikhochschule de Stuttgart - Professeur : Jurgen Essl
Mar Vaqué Mur - Sören Gieseler - Shihono Higa - L'œuvre d'Orgue de J. S. Bach

7 sept. - 19h / 8 sept - 15h30 - Collégiale Saint-Gengoult

Intégrale du Clavier Bien tempéré BWV 846-893
Pieter-Jan Belder, Clavecin - Dimitri Vassilakis, Piano - Pascal Vigneron, Orgue Virtualis I

15 sept. - 16h - Cathédrale Saint-Étienne

Concert Exceptionnel - Richard Galliano, Accordéon

22 sept. - 16h - Cathédrale Saint-Étienne

Bach et Haendel - Concertos pour orgue - Transcriptions de Marcel Dupré - Jean-Paul Imbert, Orgue

10 et 11 oct. - Musée d'Art & d'Histoire de Toul

Concerts scolaires « L'Art de la Fugue expliquée aux enfants »

12 oct. - 20h30 - Collégiale Saint-Gengoult

L'Art de la fugue BWV 1080 - Le testament musical de Johann Sebastian Bach
Philippe Portejoie International Sax Quartet - Pascal Vigneron, Orgue Virtualis de Concert I

Contribution libre : le prix d'entrée à chaque concert est soumis au choix des spectateurs.



Comité d'Honneur du Festival

Thomas AMANN, NeueBachgesellschaft,
Strasbourg

Jacques ATTALI, économiste, écrivain

Christophe BARBIER, journaliste, rédacteur
en chef de l'Express

Marie Christine BARRAULT, comédienne

† **Pierre BOULEZ**, compositeur et chef
d'orchestre

Jean-Luc BOURGEOIS, scénariste,

Michel CHAPUIS, organiste

Marie-Pierre COCHEREAU, harpiste,
concertiste

Denis COMTET, organiste, chef d'orchestre

Philippe ENTREMONT, pianiste, chef
d'orchestre

François ESPINASSE, organiste, professeur
au Conservatoire National Supérieur de Musique
de Lyon

Bernard FOCCROULLE, directeur du Festival
International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence

Patrice FOUILLAUD, compositeur

Brigitte FOSSEY, comédienne

Michel GIROUD, maître facteur d'orgues

Jean GUILLERMOU, cinéaste

† **Jean GUILLOU**, organiste, compositeur

† **Michel HACHET**, président du Cercle
d'études locales du Toulouais

Alde HARMAND, maire de Toul

Denis HELLER, pasteur de l'église réformée
de l'Annonciation de Paris

Philippe HERSANT, compositeur

Henri HEUGEL, directeur honoraire de l'école
Normale de Musique de Paris

François-Henri HOUBART, organiste

† **André ISOIR**, organiste

Alexandre JUNG, directeur de l'Ecole de
Musique de Saverne

Rudolf KLEMM, représentant de la Neue
Bachgesellschaft Leipzig en France

Yves KOENIG, maître facteur d'orgue

Pierre LACROIX, président du Festival du
Comminges

Olivier LATRY, organiste de la cathédrale
Notre-Dame de Paris

Eric LEBRUN, organiste, professeur au
Conservatoire National de Saint-Maur-des-
Fossés

Frédéric LODEON, violoncelliste, chef
d'orchestre

Bruno MANTOVANI, directeur du
Conservatoire National Supérieur de Musique
de Paris

Fabian PANISELLO, compositeur et chef
d'orchestre

Jean-Louis PAPIN, évêque de Nancy et de
Toul

Jean-Louis PETIT, compositeur et chef
d'orchestre

Regulla RAPP, recteur de la Musikhochschule
de Stuttgart

Alain REGNIER, préfet, fondateur de
l'association « Le Pélican »

Dominique RIVAZ, cinéaste

Patrick SELMER, président de la Chambre
Syndicale de la Facture Instrumentale Française

Suzy SCHWENKEDEL, présidente de
l'ANFOL

Joachim UMLAUF, directeur du Goethe-
Institut de Paris

Dimitri VASSILAKIS, pianiste, soliste de
l'Ensemble Intercontemporain / Pierre Boulez

Nikolaus MEYER-LANDRUT, ambassadeur
d'Allemagne en France



A l'occasion de la Nuit des cathédrales, Pascal Vigneron aura le plaisir de donner la messe pour les Paroisses de François Couperin. En compagnie de 4 chanteurs, cette version alternée permettra d'entendre le Grand-Orgue restauré de la Cathédrale Saint-Étienne dans cette page majeure de la musique française.

Sam. 11 mai - 20h Cathédrale Saint-Étienne Nuit des cathédrales

Pascal Vigneron, Directeur du Festival Bach de Toul
Chœur Consort Musica Vera
François Couperin (1668-1733)
Messe pour les Paroisses

1. Viri Galilaei – Introitus, en faux bourdon à 4

Antienne / Psaume / Antienne

2. Kyrie

Plein chant du premier Kyrie en taille / Kyrie /
2^e couplet / Christe / 3^e couplet / Christe / 4^e
couplet / Kyrie / Dernier Kyrie

3. Gloria

Gloria in excelsis deo / Et in terra pax... /
Laudamus te / Benedicimus te / Adoramus te /
Glorificamus te / Gratias agimus tibi... / Domine
Deus, rex coelestis... / Domine fili unigenite... /
Domine Deus, Agnus Dei / Qui tollis peccata
mundi, miserere nobis / Qui tollis peccata mundi,
suscipe / Qui sedes ad dexteram patris... /
Quoniam tu solus sanctus / Tu solus dominus / Tu
solus altissimus... / Cum sancto spiritu... / Amen

4. Alleluya v. Ascendit deus

Alleluia / Ascendit deus / Alleluia / Dominus in
sina / Alleluia

5. Credo

6. Offertoire

7. Sanctus

Préface / Plein-chant du 1^{er} Sanctus / Sanctus /
Récit de Cornet / Pleni sunt caeli / Benedictus /
Hosanna

8. Agnus Dei

1^{er} couplet de l'Agnus Dei / Agnus Dei / 3^{ème}
couplet de l'Agnus Dei

9. Domine Salvum fac regem

10. Ite missa est

Ite missa est / Deo gracias



Pour débiter le 10^{ème} anniversaire du Festival, la musique pour chœur et orchestre sera à l'honneur. Deux grands motets alternés de chorals pour orgue, les plus belles arias des passions et la cantate « Weinen Klagen Sorgen », une des plus poignantes cantates de Bach, feront chanter les voûtes du grand édifice pour le plaisir de tous.

Sam. 15 juin - 20h30 Cathédrale Saint-Étienne Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Orchestre de Chambre du Marais -
Chœur Consort Musica Vera - Pascal
Vigneron, Direction

Motet Jesu, meine Freude BWV 227

Jesu, meine Freude
Es ist nun nichts Verdammliches
Unter deinem Schirmen
Denn das Gesetz
Trotz dem alten Drachen
Ihr aber seid nicht fleischlich
Weg mit allen Schätzen
So aber Christus in euch ist
Gute Nacht, o Wesen
So nun der Geist
Weicht, ihr Trauergeister

Motet Lobet den Herrn BWV 230

Lobet den Herrn, alle Heiden
und preiset ihn, alle Völker
Denn seine Gnade und Wahrheit waltet
über uns
seine Gnade und Wahrheit waltet über
uns in Ewigkeit
Alleluja

Quatre grands airs des passions pour
solistes et orchestre

Cantate Weinen Weinen, Klagen, Sorgen,
Zagen BWV 12
sinfonia

chœur : Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen
récitatif (alto) : Wir müssen durch viel
Trübsal

aria (alto) : Kreuz und Kronen sind
verbunden

aria (basse) : Ich folge Christo nach

aria (ténor) : Sei getreu, alle Pein

choral : Was Gott tut, das ist wohlgetan

Final de la passion selon saint Jean BWV 245



Dim. 16 juin - 16h Cathédrale Saint-Étienne

Johanne Cassar - C. Gautier -
Véronique Reinbold - Chœur Consort
Musica Vera - Dir. Jean-Baptiste Nicolas
Orchestre de Chambre du Marais -
Pascal Vigneron, Directions

Rirecar à 6 de l'Offrande musicale
BWV 1079
Suite n° 2 en si mineur, BWV 1067
Ouverture / Rondeau / Sarabande / Bourrée I &
II / Polonaise et Double / Menuet
Badinerie
Aria de la suite en ré Majeur BWV
1068

Deux grands airs de cantates pour
soliste et orchestre

Cantate des Paysans BWV 212
ouverture / aria (soprano, basse) : Mer hahn
en neue Oberkee / récitatif (soprano, basse) :
Nu, Miece, gieb dein Guschel immer her / aria
(soprano) : Ach, es schmeckt doch gar zu gut
récitatif (basse) : Der Herr ist gut: Allein der
Schosser / aria (basse) : Ach Herr Schosser,
geht nicht gar zu schlimm / récitatif (soprano) :
Es bleibt dabei, dass unser Herr der beste sei
aria (soprano) : Unser trefflicher, lieber /
Kammerherr / récitatif (soprano, basse) : Er hilft
uns allen, alt und jung / aria (soprano) : Das ist
galant, es spricht Niemand von den caducken
Schocken / récitatif (basse) : Und unsre gnad'ge
Frau ist nicht ein prinkel stolz / aria (basse) :
Funzig Taler baares Geld / récitatif (soprano) :
Im Ernst ein Wort! / aria (soprano) : Klein-
Zschocher musse so zart und susse
récitatif (basse) : Das ist zu klug vor dich
aria (basse) : Es nehme zehntausend Ducaten
der Kammerherr / récitatif (soprano) : Das klingt
zu liederlich / aria (soprano) : Gib, Schone, viel
Sohne von art'ger Gestalt / récitatif (basse) : Du
hast wohl recht / aria (basse) : Dein Wachstum
sei feste und lache vor Luft / récitatif (soprano,
basse) : Und damit sei es auch genug / aria
(soprano) : Und dass ihr's alle wisst / récitatif
(soprano, basse) : Mein Schatz, erraten ! /
choral (soprano, basse) : Wir gehn nun, wo der
Tudelsack



Depuis le début du
Festival, une collaboration
étroite a été mise en
place avec la classe
d'orgue du Conservatoire
National Supérieur de
Musique de Paris.
Cette classe dirigée par
Olivier Latry et Michel
Bouvard propose chaque
année d'entendre de
jeunes talents issus
de notre grande école
d'orgue française.

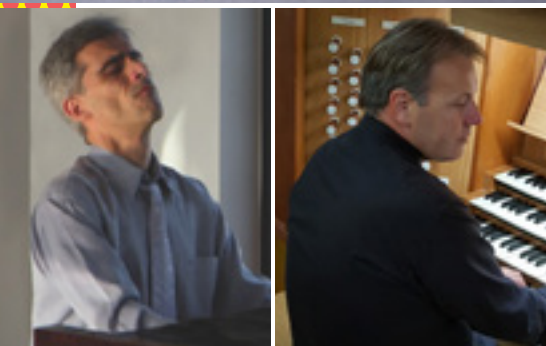
Dim. 23 juin - 16h Cathédrale Saint-Étienne

La classe d'Orgue du Conservatoire
National Supérieur de Paris -
Professeurs : Olivier Latry - Michel
Bouvard
Étudiants : Louis Julien -
David Kiefer - Seoyoung Choï

Toccata en ut BWV 564
Choral Schubler Kommst du nun,
Jesu, vom Himmel herunter auf
Erden BWV 650
Toccata en ré BWV 565

Toccata dorienne BWV 538
Choral Schubler Meine Seele erhebt
den Herren BWV 648
Choral Schubler Wo soll ich fliehen
hin BWV 646
Toccata en Mi Majeur BWV 566

Choral Schübler Wer nur den lieben
Gott lässt walten BWV 647
Choral Schübler Wachet auf, ruft
uns die Stimme BWV 645
Choral Schübler Ach bleib bei uns,
Herr Jesu Christ BWV 649
Toccata en Fa BWV 540



Les variations Goldberg sont un des grands piliers de notre musique occidentale. C'est l'aboutissement d'une écriture savante et géniale. Bach a inséré dans ce livre toutes les difficultés réunies pour le travail du clavier. Vous pourrez entendre les trois instruments qui permettent de les jouer avec trois grands interprètes internationaux.

Sam. 29 juin - 20h

Musée de Toul

Dim. 30 juin - 15h

Collégiale Saint Gengoult

Dim. 30 juin - 17h

Cathédrale Saint-Étienne

**Le week-end des variations
Goldberg BWV 972**

Pieter-Jan Belder, Clavecin
Dimitri Vassilakis, Piano Steinway
Pascal Vigneron, aux grandes orgues
restaurées de la cathédrale de Toul

1. Aria
2. Variatio 1 a 1 clav.
3. Variatio 2 a 1 clav.
4. Variatio 3 Canone all'Unisono
5. Variatio 4 a 1 clav.
6. Variatio 5 a 1 ovvero 2 clav.
7. Variatio 6 Canone alla Seconda
8. Variatio 7 a 1 ovvero 2 clav.
9. Variatio 8 a 2 clav.
10. Variatio 9 Canone alla Terza a 1 clav.
11. Variatio 10 Fughetta a 1 clav.
12. Variatio 11 a 2 clav.
13. Variatio 12 Canone alla Quarta in moto contrario
14. Variatio 13 a 2 clav.
15. Variatio 14 a 2 clav.
16. Variatio 15 Canone alla Quinta in moto contrario a 1 clav., Andante
17. Variatio 16 Ouverture a 1 clav.
18. Variatio 17 a 2 clav.
19. Variatio 18 Canone alla Sesta a 1 clav.
20. Variatio 19 a 1 clav.
21. Variatio 20 a 2 clav.
22. Variatio 21 Canone alla Settima
23. Variatio 22 Alla breve a 1 clav.
24. Variatio 23 a 2 clav.
25. Variatio 24 Canone all'Ottava a 1 clav.
26. Variatio 25 a 2 clav.
27. Variatio 26 a 2 clav.
28. Variatio 27 Canone alla Nona
29. Variatio 28 a 2 clav.
30. Variatio 29 a 1 ovvero 2 clav.
31. Variatio 30 Quodlibet a 1 clav.
32. Aria



Pour débiter l'été, venez entendre les plus belles pages de la musique baroque et classique. Que ce soit un extrait des Quatre saisons, un Concerto pour orgue de Haendel, la Chaconne de Vitali, la Badinerie de la suite en si ou d'autres chefs-d'œuvre, vous passerez un moment inoubliable en compagnie de ces musiques intemporelles.

Dim. 7 juillet - 16h

Collégiale Saint-Gengoult

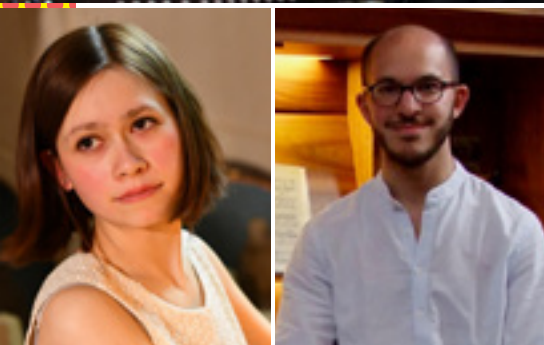
**Les plus belle pages de la
Musique Baroque**

**Bach - Haendel - Telemann -
Vivaldi**

Vinh Pham, Violon Solo
Lucas Lipari, Trompette
Patricia Nagle, Flûte
Orchestre de chambre du Marais,
Pascal Vigneron, Direction

Georg Friedrich Haendel - Concerto pour orgue et orchestre opus VI N°4
Tomaso Giovanni Albinoni (1671-1751) - Adagio, par Remo Giazotto (1945)
Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Menuet et Badinerie suite en si mineur BWV 1067
Tomaso Antonio Vitali (1663-1745) - Chaconne en ré mineur (1860)
Mozart (1756-1791) - Sonate d'église pour deux violons

Georg Friedrich Haendel - Concerto pour trompette et orchestre N°10 HVW 287
Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Aria de la suite en ré Majeur BWV 1068
Mozart (1756-1791) - Sonate d'église pour deux violons
Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Sonate en sol mineur BWV 1020
Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741) Les quatre saisons - L'été RV 297



Pour la première fois dans le cadre du Festival, la classe d'orgue du Conservatoire National Supérieur de musique de Lyon fera son entrée dans nos murs. Dirigée par François Espinasse, cette classe nous présente trois jeunes talents, déjà reconnus dans le monde de l'orgue.

Dim. 14 juillet - 15h Cathédrale Saint-Étienne

Les étudiants de la classe d'Orgue du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon
Professeurs : François Espinasse - Liesbeth Schlumberger
Emmanuel Culcasi - Fanny Cousseau - Yanis Dubois

Prélude et fugue en sol majeur BWV 541

Choral en trio "Allein Gott in der Höh sei Ehr" BWV 676

Variations Canoniques sur le choral "Vom Himmel hoch, da komm' ich her" BWV 769

Prélude et fugue en ré mineur BWV 539

Sonate en trio en ré mineur BWV 527

Prélude et fugue en mi bémol majeur BWV 552

Choral "Vater unser im Himmelreich" BWV 762

Choral en trio "Jesus Christus, unser Heiland" BWV 688

Prélude et fugue en mi mineur BWV 548



Pour reprendre notre Festival après la coupure estivale, nous entendrons comme depuis 7 ans, les élèves de la classe d'orgue de la Musikhochschule de Stuttgart. La collaboration avec Jurgen Essl porte ses fruits puisque nous sommes fidèles à l'invitation annuelle, permettant d'écouter de jeunes organistes issus de cette grande classe européenne.

Dim. 1^{er} sept. - 16h Cathédrale Saint-Étienne L'œuvre d'Orgue de J.S. Bach

La classe d'Orgue de la Musikhochschule de Stuttgart
Professeur : Jurgen Essl

Mar Vaqué Mur - Sören Gieseler - Shihono Higa

Fantaisie en do Majeur BWV 570
Mar Vaqué Mur

Fantaisie und Fugue en sol mineur BWV 542
Sören Gieseler

Fantaisie en do mineur BWV 562
Sören Gieseler

Fantaisie en la Majeur BWV 561
Mar Vaqué Mur

Fantaisie en imitation en si mineur BWV 563
Sören Gieseler

Fantaisie en sol Majeur BWV 571
Mar Vaqué Mur

Fantaisie et Fugue BWV 537
Shihono Higa

Fantaisie en sol Majeur (Pièce d'orgue) BWV 572
Shihono Higa



Comme il y a 10 ans, nous avons voulu vous proposer d'entendre ce qui est considéré comme la Bible musicale de l'Occident : le Clavier bien tempéré. Mais au lieu de l'entendre sur un seul instrument, l'orgue, le clavecin et le piano seront réunis en un seul lieu pour que la variété des timbres et des sons vous soient proposés. Avec une collation offerte pendant les pauses, ce monument musical sera un des grands rendez-vous de ce dixième anniversaire.

Sam. 7 Sept - 19h Dim. 8 Sept - 15h30 Collégiale Saint-Gengoult Intégrale du Clavier bien tempéré BWV 846-893

Pieter-Jan Belder, Clavecin
Dimitri Vassilakis, Piano
Pascal Vigneron, Orgue Virtualis I

7 septembre - Premier livre Première partie

Prélude & fugue BWV 846 (piano) / Prélude & fugue BWV 847 (clavecin) / Prélude & fugue BWV 848 (clavecin) / Prélude & fugue BWV 849 (orgue) / Prélude & fugue BWV 850 (orgue) / Prélude & fugue BWV 851 (clavecin) / Prélude & fugue BWV 852 (orgue) / Prélude & fugue BWV 853 (piano) / Prélude & fugue BWV 854 (piano) / Prélude & fugue BWV 855 (clavecin) / Prélude & fugue BWV 856 (clavecin) / Prélude & fugue BWV 857 (orgue)

Seconde partie

Prélude & fugue BWV 858 (clavecin) / Prélude & fugue BWV 859 (orgue) / Prélude & fugue BWV 860 (clavecin) / Prélude & fugue BWV 861 (orgue) / Prélude & fugue BWV 862 (piano) / Prélude & fugue BWV 863 (piano) / Prélude & fugue BWV 864 (piano) / Prélude & fugue BWV 865 (orgue) / Prélude & fugue BWV 866 (clavecin) / Prélude & fugue BWV 867 (piano) / Prélude & fugue BWV 868 (orgue) / Prélude & fugue BWV 869 (piano)

8 septembre - Second livre Première partie

Prélude & fugue BWV 870 (orgue) / Prélude & fugue BWV 871 (clavecin) / Prélude & fugue BWV 872 (piano) / Prélude & fugue BWV 873 (clavecin) / Prélude & fugue BWV 874 (orgue) / Prélude & fugue BWV 875 (clavecin) / Prélude & fugue BWV 876 (orgue) / Prélude & fugue BWV 877 (piano) / Prélude & fugue BWV 878 (orgue) / Prélude & fugue BWV 879 (clavecin) / Prélude & fugue BWV 880 (orgue) / Prélude & fugue BWV 881 (piano)

Seconde partie

Prélude & fugue BWV 882 (clavecin) / Prélude & fugue BWV 883 (piano) / Prélude & fugue BWV 884 (clavecin) / Prélude & fugue BWV 885 (orgue) / Prélude & fugue BWV 886 (piano) / Prélude & fugue BWV 887 (clavecin) / Prélude & fugue BWV 888 (piano) / Prélude & fugue BWV 889 (clavecin) / Prélude & fugue BWV 890 (orgue) / Prélude & fugue BWV 891 (piano) / Prélude & fugue BWV 892 (orgue) / Prélude & fugue BWV 893 (piano)

Entracte à chaque concert avec boissons chaudes le samedi et goûter le dimanche.



Comme chaque saison, un grand moment populaire vous est proposé. Richard Galliano, illustre accordéoniste, nous proposera un concert unique comprenant Bach bien entendu, mais aussi un panel d'œuvres musicales et variées. Accompagné par le directeur du Festival, les concertos de Bach seront bien entendus la base de ce programme.

Dim. 15 sept. - 16h Cathédrale Saint-Étienne Concert Exceptionnel Richard Galliano

Pascal Vigneron, Orgue de concert
Virtualis

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Claude Debussy (1862-1918)
Erick Satie (1866-1925)
Enrique Granados (1867-1916)
Michel Legrand (1932-2019)
Astor Piazzolla (1921-1992)
Richard Galliano (1950-)

Accordéoniste, bandonéoniste, compositeur, concertiste, virtuose, Richard Galliano s'exprime dans tous les genres musicaux, de la musique classique au jazz.

Richard Galliano est aujourd'hui l'unique accordéoniste concertiste qui enregistre pour le prestigieux label discographique allemand Deutsche Grammophon avec qui il enregistre son album BACH en 2010. Cet album bat les records de ventes classiques et dépasse les 70 000 exemplaires vendus.

Richard Galliano a enregistré plus de 50 albums sous son nom et a collaboré avec un nombre impressionnant d'artistes (Chet Baker, Eddy Louiss, Ron Carter, Wynton Marsalis, Charlie Haden, Gary Burton, Michel Portal, Toots Thielemans, Kurt Elling, pour le jazz. Serge Reggiani, Claude Nougaro, Barbara, Juliette Greco, Annegarn, Georges Moustaki, Alain Leprest, Charles Aznavour, Serge Gainsbourg, pour la chanson française).

Richard Galliano a de nombreux prix à son actif comme les Victoires de la Musique Jazz (1997, 1998 et 2014), Victoire de la Musique Classique en 2014 et reçoit également le Prix du Meilleur Compositeur de l'Année 2014, le Prix SACEM du Meilleur Ouvrage Pédagogique pour la Méthode d'Accordéon en 2010.



Jean-Paul Imbert a été l'illustre assistant de Jean Guillou à Saint Eustache pendant plus de 20 ans. Musicien brillant, il nous propose les Transcriptions pour orgue seul des concertos de Vivaldi et de Haendel. En hommage à Jean Guillou, le Grand ricercare à 6 de l'Offrande Musicale clôturera la saison estivale.

Dim. 22 sept. - 16h Cathédrale Saint-Étienne

Jean-Paul Imbert
Professeur à la Schola Cantorum de Paris
Directeur artistique du Festival d'Orgue de l'Alpe D'Huez

Antonio VIVALDI / J-S BACH
(1678-1741) / (1685-1750)
Concerto en ré majeur BWV 972 -
Allegro, largo, allegro

Georg-Friedrich HAEDEL
Concerto en sol mineur, opus 4 n°1
(1685-1759)
Larghetto e staccato, allegro,
adagio, andante - Cadences de
Jean-Paul Imbert

Johann-Ernst von SAXE-WEIMAR /
J-S BACH
Concerto en sol majeur BWV 592
(1696-1715)
Allegro, grave, presto

Antonio VIVALDI / J-S BACH
Concerto en la mineur BWV 593
Allegro, adagio, allegro

Georg-Friedrich HAEDEL
Concerto en ré majeur, opus 4 n°7
Adagio, allegro, ad libitum, allegro
Cadences de Jean-Paul Imbert

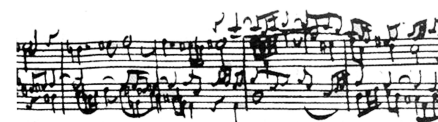
J-S BACH (1685-1750)
Ricercar à 6 de l'Offrande Musicale
BWV 1079 - In memoriam Jean
Guillou

Pour clôturer ce dixième anniversaire, une semaine tout à fait exceptionnelle vous est proposée avec l'Art de la Fugue de Johann Sebastian Bach. Cette œuvre finale dans sa vie est le summum de l'art du contrepoint. Pour lui donner un relief tout particulier, une conférence, des concerts scolaires et public sont au programme avec le quatuor de saxophones Philippe Portejoie. Nous avons voulu donner un élan populaire pour représenter cette œuvre austère dans la version de Jacques Chailley.

Conférence

Mar. 8 oct. - 20h
Musée d'Art & d'Histoire de Toul
**L'Art de la Fugue,
énigme mathématique
et philosophique**

En collaboration avec le CELT



Concerts Scolaires

Jeu. 10 et ven. 11 oct.
Musée d'Art & d'Histoire de Toul
**L'Art de la Fugue
expliquée aux enfants**

Concert Public

Sam. 12 oct - 20h30
Collégiale Saint-Gengoult
**L'Art de la Fugue BWV 1080
Le testament musical de
Johann Sebastian Bach**

Philippe Portejoie International Sax
Quartet - Pascal Vigneron, Orgue
Virtualis de Concert I





Art, Evenementiel, Management,
Culture et Communication présente

Bach et la Bible



1700 Martin Schöneschneit Bach, 1700



Neue
Bach
gesellschaft e.V.



Du 15 juin au 22 sept.
Cathédrale Saint-Étienne
Transept

Bach & la Bible

Exposition exceptionnelle pour la
première fois en Français

L'exposition « Bach et la Bible » a été présentée pour la première fois en 2000 à Leipzig à l'occasion du 250^e anniversaire de la mort de Jean-Sébastien Bach – un projet de la Leipziger Bibelgesellschaft, soutenu par la Deutsche Bibelgesellschaft et en collaboration avec M. Martin Petzoldt, président de la Neue Bachgesellschaft. Détruite à l'été 2003 par une inondation historique à Grimma (près de Dresde), elle a été reconstituée grâce à des initiatives personnelles, et notamment au mérite de la graphiste Savina Lamba, et présentée le 11 octobre 2005 à l'Église Évangélique allemande de Paris, dans le cadre du premier Festival de la Neue Bachgesellschaft dans la capitale française. Cette exposition de dix-sept tableaux, pour la toute première fois en Français, sera exposée pour le 10^{ème} anniversaire du Festival Bach de Toul de juin à septembre 2019.

FESTIVAL BACH DE TOUL - DISCOGRAPHIE



QM 7047 - Septembre 2008

PARAPHRASES SUR LES JOURS DE L'APOCALYPSE
ARMEL GUERNE - TEXTES DE SAINT JEAN
Marie Christine BARRAULT, récitante
Pascal VIGNERON, aux Grandes Orgues
de la Cathédrale de Toul

Moments Lumineux ! (Est républicain)

*Un miracle comme tel, rare et inattendu
(Alain Lebis, Pêché de classique)*

Cohérence musicale et littéraire fascinante (Oniriki)



QM 7053 - Septembre 2010

JOHANN SEBASTIAN BACH
LES VARIATIONS GOLDBERG BWV 988

Pascal VIGNERON
aux Grandes Orgues Schwenkdel
de la Cathédrale de Toul

Dimitri VASSILAKIS, Piano

Christine AUGER, Clavecin



QM 7068 - Décembre 2011

JOHANN SEBASTIAN BACH
CLAVIERÜBUNG I - PARTITEN

Pascal VIGNERON
aux Grandes Orgues Schwenkdel
de la Cathédrale de Toul



QM 7058 - Décembre 2011

JOHANN SEBASTIAN BACH
L'OFFRANDE MUSICALE

Pascal VIGNERON, aux Grandes Orgues
Schwenkdel de la Cathédrale de Toul
Solistes Orchestre de Chambre du Marais
Ensemble de Cuivres Pascal VIGNERON

*L'instrumentation idéale ...
(Alain Lebis, Pêché de classique)*

*Cette publication marque un jalon dans l'interprétation
(Philippe François, Tempo Flûte)*



QM 7064 - Mai 2012

JEAN-BAPTISTE NÔTRE
LE LIVRE D'ORGUE

PREMIER ENREGISTREMENT MONDIAL

Pascal VIGNERON, aux Grandes Orgues
Schwenkdel de la Cathédrale de Toul

*Oeuvre originale qui renaît sous les doigts de Pascal
Vigneron (Didier Hermadinquer, Est Républicain)*

*Un incroyable sens de la concision
(Xavier Bisaro, Diapason)*



QM 7071 - Janvier 2013

ORGUES DE MEURTHE ET MOSELLE - VOL. 1

Pascal VIGNERON,
Orgues de la Cathédrale de Toul, Domgermain,
Foug, Lucey, Villey-Saint-Etienne,
Colombey-les-Belles

Anne Julie KERHELLO, Soprano



QM 7070 - Septembre 2013

ANTONIO VIVALDI - LES QUATRE SAISONS
FRÉDÉRIC PELASSY

Orchestre de Chambre du Marais
Pascal VIGNERON

*Vous croyez connaître et détester les Quatre Saisons ?
Achetez ce disque. (Lou Barrous, Présent)*

*Tout paraît facile. Les saisons se font entendre
(M. Dorizon, Paroles Protestantes)*



QM 7063 - Mars 2014

RECITAL A LA CATHÉDRALE
SAINT-ÉTIENNE DE TOUL

MARCHAND - BACH - DU CAURROY SCHEIDT -
NOTRE - BRAHMS - TOURNEMIRE - GIROUD
Pascal VIGNERON,
Grandes Orgues de la Cathédrale de Toul



QM 7075 - Septembre 2014

WOLFGANG AMADEUS MOZART
REQUIEM KV. 626

Sandrine CARPENTIER - Véronique REINBOLD
Christophe EINHORN - Mourad ARMIKHANIAN

Choeur Amadeus - Orchestre du Marais
Pascal VIGNERON

FESTIVAL BACH DE TOUL - DISCOGRAPHIE



QM 7076 - Février 2015

CARL-PHILIPP-EMANNUEL BACH
SONATES & FANTAISIES

Marion ANDRÉ, Piano Steingraeber

*Un sacré tempérament !
(Frédéric Menu, Est Républicain)*



QM 7081 - Novembre 2016

JOHANN SEBASTIAN BACH
MESSE EN SI MINEUR

Sandrine CARPENTIER - Anne MAUGARD
Christophe EINHORN - Christophe GAUTIER

Chœur de l'Opéra de Stettin, Pologne

Orchestre de Chambre du Marais, Pascal VIGNERON

*Le chœur s'impose par sa remarquable diction
(L'éducation Musicale)*



QM 7079 - Avril 2017

FRANÇOIS COUPERIN - LEÇONS DE TENEBRES

Sandrine CARPENTIER, Clemence LEVY

Pascal VIGNERON, Orgue de Chœur de
la Collégiale Saint-Gengoul de Toul

*Une vraie réjouissance de l'oreille ... et de l'âme
(Journal de L'E.N.A.)*

LE GRAND ORGUE RESTAURÉ DE LA CATHÉDRALE SAINT-ETIENNE DE TOUL - DISCOGRAPHIE



QM 7090 - Septembre 2018

PAUL CLAUDEL
JEAN GIROUD

LE CHEMIN DE CROIX

Brigitte FOSSEY, récitante

Pascal VIGNERON, aux Grandes Orgues
restaures de la Cathédrale de Toul
Schwenkedel 1963 / Koenig 2016

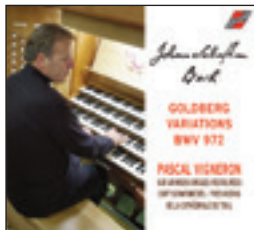
*Un enregistrement exceptionnel
(Lorraine Magazine)*

*Illustrant le poème de Paul Claudel, les images
pour un Chemin de Croix de Jean Giroud pour orgue
et récitant méritait un nouvel enregistrement, après
celui de Pierre Brandeis et Laurent Terzieff. Le résultat
s'avère passionnant. Non seulement Brigitte Fossey
excelle dans la narration de la Passion du Christ, qu'elle
nous fait vivre au plus près en révélant l'intensité du
poème de Paul Claudel. Le parcours de cet homme,
Jésus, qui se sacrifie pour l'humanité devient universel.
(Stéphane Gode)*

*on ne peut le rester à la beauté de ce récit et
de cette musique, aux tensions dramatiques,
où l'archaïsme, présent dans le texte et la
musique, est prétexte à modernité.
(Jean-Marc Warszawski, Muscologie)*

*Entre mots et musique, Brigitte Fossey poursuit sa
route "en pays de poésie" (France Info)*

*La partie organistique est une révélation pour nous.
Les pièces, d'une durée oscillant entre moins d'une
minute et deux cents secondes environ, séduisent
immédiatement. (Bertrand Ferrier)*



QM 7084 - Janvier 2019

JOHANN SEBASTIAN BACH

LES VARIATIONS GOLDBERG BWV 988

Pascal VIGNERON, aux Grandes Orgues
restaures de la Cathédrale de Toul
Schwenkedel 1963 / Koenig 2016

*Les Goldberg de Pascal Vigneron telles que
confiées au disque à Toul sont singulières et
suprêmement achevées au sens d'un fini acéré.
(Michel Roubinet, concert classic)*

*Les Variations Goldberg ont été quelquefois
présentées à l'orgue, même si elles restent
plus largement interprétées au clavier ou sur
piano moderne. Pascal Vigneron propose une
version colorée grâce à une belle recherche de
climats qui tiennent l'auditeur en haleine pour
cette œuvre au long cours.
(Frédéric Muñoz, Resmusica)*

*Telle que nous la donne Pascal Vigneron, cette version
surpasse objectivement celle de Gullou, Albrecht ou
Feller. Sommet absolu de l'art de Bach, les Goldberg
sont interprétés de toutes les manières, trios,
quatuors, orchestre à cordes, hautbois, accordéon...
Privilegiez de toute évidence le cadeau du Maître
Vigneron. Un très grand cru.
(Alain Leblis, péché de classique)*

*Dans le sillage de Webern, lorsqu'il orchestre en 1995
le Récit de l'Offrande musicale, Pascal Vigneron
propose un nouveau regard sur cette œuvre grâce aux
possibilités sonores de l'orgue. Souvent inattendues et
étonnantes, les registrations qu'il a choisies accentuent
la diversité des expressions déjà bien contrastées par
l'écriture de Bach. À découvrir!
(Béatrice Verry, présence protestante)*

Du grand art ! (Music actu)



QM 7083 - Juin 2019

LE GRAND ORGUE RESTAURÉ DE LA
CATHÉDRALE SAINT-ETIENNE DE TOUL

Pascal VIGNERON, aux Grandes Orgues
restaures de la Cathédrale de Toul
Schwenkedel 1963 / Koenig 2016

*François Couperin
Messe à l'usage des paroisses (extraits)*

*Johann Sebastian Bach
Toccata et fugue en ré mineur
Nun komm der heiden Heiland
Erbarm Dich mein o Here Gott*

Joseph Haydn - Thème et variations

*Felix Mendelssohn
Prélude et fugue en sol majeur*

Jean Giroud - Toccata pour l'élévation

Charles Tournemire - Choral alleluiaque N° 2

Olivier Messiaen - Le Banquet Céleste

Eugène Gigout - Toccata

*Georg Friedrich Haendel
Concerto pour orgue et orchestre opus 7 N° 14*

Orchestre du Chambre du Marais
Pascal Vigneron : Orgue et direction



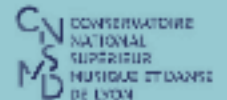
LABEL QUANTUM Aemc2 - 62, rue Dulong 75017 - Paris
DISTRIBUTION FRANCE SOCADISC Rue Pasteur, 91790
Boissy-sous-Saint-Yon

SOCADISC

Partenaires du Festival



Ambassade
de la République fédérale d'Allemagne
Paris



Grand Orgue de la Cathédrale Saint-Etienne de Toul

Curt Schwenkedel : 23 juin 1963 - Restauration : Yves Koenig 2016

Positif dorsal : 13 jeux - 56 notes

1	Montre	8 pieds
2	Bourdon	8 pieds
3	Prestant	4 pieds
4	Flûte	4 pieds
5	Nazard	2 pieds 2/3
6	Doublette	2 pieds
7	Tierce	1 pied 3/5
8	Larigot	1 pied 1/3
9	Fourniture	IV rangs
10	Cymbale	III rangs
11	Trompette *	8 pieds
12	Cromorne *	8 pieds
13	Clairon *	4 pieds

Grand-Orgue : 17 jeux - 56 notes

14	Montre	16 pieds
15	Montre	8 pieds
16	Bourdon conique	8 pieds
17	Flûte	8 pieds
18	Prestant	4 pieds
19	Flûte à cheminée	4 pieds
20	Doublette	2 pieds
21	Quarte	2 pieds
22	Flûte	1 pied
23	Sesquialtera	II rangs
24	Fourniture	V-VII rangs(D.B.)
25	Cymbale	IV rangs
26	Bombarde *	16 pieds
27	Trompette *	8 pieds
28	Clairon *	4 pieds
29	Chamade *	8 pieds
30	Chamade *	4 pieds

Récit expressif : 14 jeux - 56 notes

31	Quintaton	16 pieds
32	Flûte à cheminée	8 pieds
33	Dulciane	8 pieds
34	Voix céleste	8 pieds
35	Octave	4 pieds
36	Doublette	2 pieds
37	Cornet	V rangs
38	Plein-Jeu	IV-V rangs
39	Carillon *	III rangs
40	Trompette *	8 pieds
41	Clairon *	4 pieds
42	Voix humaine *	8 pieds
43	Chamade	8 pieds
44	Chamade	4 pieds

Pectoral : 10 jeux - 56 notes

45	Bourdon en bois	8 pieds
46	Flûte à cheminée	4 pieds
47	Principal	2 pieds
48	Flûte	2 pieds
49	Nazard	2 pieds 2/3
50	Tierce	1 pied 3/5
51	Sifflet	1 pied
52	Cymbale	III rangs
53	Ranquette	16 pieds
54	Trompette *	8 pieds

Pédale : 16 jeux - 32 notes

55	Principal	32 pieds
56	Soubasse	32 pieds
57	Principal	16 pieds
58	Soubasse	16 pieds
59	Principal	8 pieds
60	Flûte à fuseau	8 pieds
61	Principal	4 pieds
62	Flûte	4 pieds
63	Bourdon	2 pieds
64	Rauschpfeiffe	III rangs
65	Grosse mixture	V rangs
66	Posaune *	32 pieds
67	Bombarde *	16 pieds
68	Trompette *	8 pieds
69	Douçaine *	8 pieds
70	Clairon *	4 pieds

70 jeux - 4896 tuyaux

Traction mécanique des notes - Tirage des jeux electro-pneumatique - Accouplements : II/I - III/II IV/II - Tirasses: I/Ped. - II/Ped. - III/Ped. - IV/Ped. Combinateur numérique Pétrique - Crescendo 15 positions - Tempérament Neidhard - Diapason 440 hz - *Jeux réharmonisés, noyaux changés, jeux d'anches ré-implantés, octaviés ou neufs.

Les travaux de restauration du Grand Orgue on été conduit sous la direction de Pascal Vigneron, technicien conseil de la Ville de Toul avec le soutien et l'aide de Michel Giroud qui fut l'apprenti et le disciple de Curt Schwenkedel lors de la construction du Grand-Orgue en 1963. Outre la manufacture Koenig, ont participés à ces travaux les employés des services techniques de la Ville de Toul et de nombreux bénévoles que nous remercions chaleureusement.



BA FESTIVAL CH DE TOUL

Organisation :

Ville de Toul

13, rue de Rigny - 54201 Toul

03 83 63 50 47

festival.bach@mairie-toul.fr

Licences 1-1080810 / 54-0410

—
Production exécutive :



Spectacles en Liberté

Dominique Ferri

148 rue de Vincennes - 93100 Montreuil

Licences ministérielles 2-1066316 & 2-1066314

—
Direction Artistique :

Pascal Vigneron

—
www.toul.fr

www.bachtoulfestival.com

