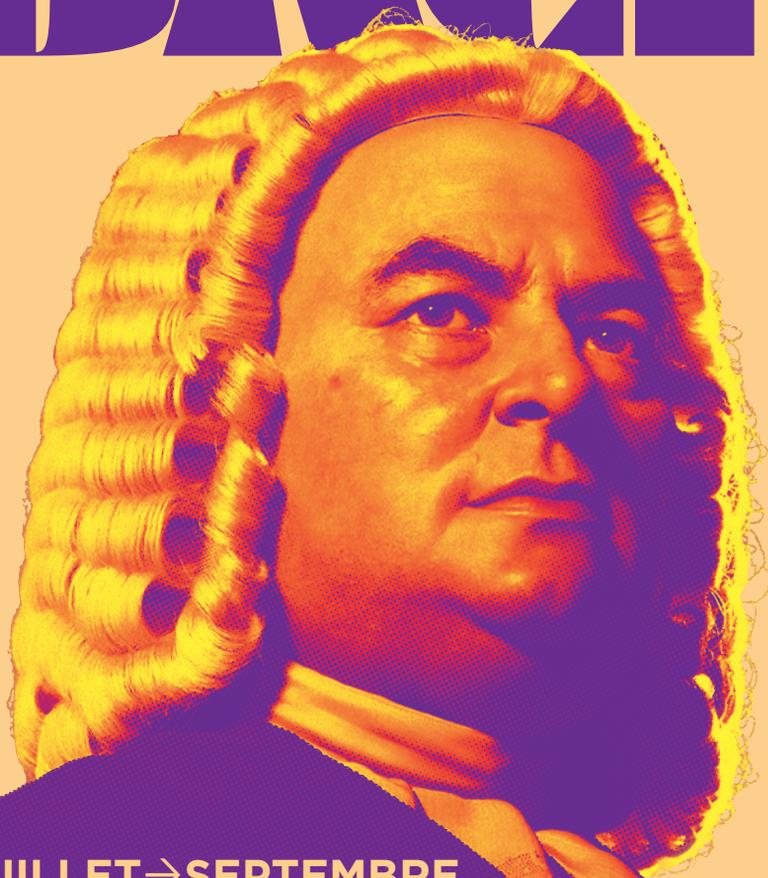


FESTIVAL 2023

BACH



D'après © Haefl Konini

JUILLET → SEPTEMBRE


VILLE DE
TOUL

BA
FESTIVAL
CH
DE TOUL



Le festival Bach de Toul est devenu au fil du temps une institution musicale reconnue non seulement dans la région Grand est, mais bien au-delà. Grâce aux partenariats mis en place avec les grandes écoles européennes et les invités prestigieux, cet événement musical et culturel est sans doute l'un des plus aboutis de ces dernières années en France.

Une discographie importante a suivi l'évolution de l'événement et pour clôturer celle-ci, l'intégrale de l'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen a vu le jour en 2022. Cette année encore, une page nouvelle verra le jour, avec l'enregistrement du Requiem de Fauré, qui sera donné le 23 juillet, en hommage à Lydie Le Piouff, adjointe à l'éducation, qui nous a hélas quittés. Elle ne manquait aucun concert du Festival, et sa présence sera regrettée.

Une programmation riche et ouverte, des concerts spécifiquement dédiés aux jeunes talents de demain, des chœurs renommés, et pour finir un concert'o féminin, voilà de quoi réjouir un vaste auditoire qui, d'année en année, vient fidèlement nous retrouver à Toul.

Un travail de longue haleine, avec la précieuse collaboration de notre directeur artistique, a fait du Festival Bach de Toul une pièce unique dans le paysage culturel et musical de notre ville, de la région et du pays. Bon festival à toutes et tous.

Alde Harmand
Maire de Toul

Johann Sebastian Bach.



ceux qui l'ont pris comme modèle font partie d'un seul langage. La Musique !

Dans une Cathédrale sublime par son architecture, une abbaye et son cloître aux herbes subtiles, le festival met en valeur le patrimoine unique de la Ville de Toul. C'est dans ces lieux que vous êtes toutes et tous attendus.

Bienvenue au Festival Bach de Toul 2023.

Pascal Vigneron

Directeur du Festival Bach de Toul

Cher public,

Dans une époque où beaucoup perdent leurs repères, la musique de Bach et de tous ceux qui ont pris modèle sur ce grand génie, nous permet de nous retrouver ensemble.

Après plus de dix ans, le Festival Bach de Toul s'ouvre toujours vers de nouveaux horizons, de nouveaux artistes, sans renier ce qui fait sa particularité : faire entendre au plus grand nombre la musique du Cantor de Leipzig et également de faire découvrir d'autres musiques, d'autres compositeurs qui ont suivi les chemins du Maître. C'est dans ce même esprit que les concerts scolaires sont une fois de plus organisés pour favoriser l'écoute des jeunes enfants de la ville.

Plusieurs temps forts seront à la page cette année, notamment le requiem de Fauré, le Stabat Mater de Pergolèse, les ondes Martenot de Matthieu Bloch, et quatre jeunes femmes talentueuses qui ferment le festival avec des concerts pour orgue et orchestre donnés ici à deux orgues.

Nul doute que vous trouverez dans cette programmation le concert qui vous plaira. L'ouverture à de nouveaux répertoires est la preuve que Johann Sébastien Bach et tous

LES CONCERTS 2023

2 juillet - Cathédrale Saint-Étienne - 16h

Concert d'ouverture du Festival

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Titulaire du Grand Orgue de Saint-Eustache Paris

9 juillet - Collégiale Saint-Gengoult - 16h

Camille Saint Saens (1835-1921) - Charles Gounod (1818-1893) - Felix Mendelssohn (1809-1847) - Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Sandrine Carpentier, Soprano - Sébastien Fournier, Contre-ténor - Pascal Vigneron, Orgue

16 juillet - Cathédrale Saint-Étienne - 16h

Johann Sebastian Bach et Max Reger

Classe d'orgue du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris - Classe d'orgue du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon - Nicola Procaccini, Tom Rioult

23 juillet - Cathédrale Saint-Étienne - 10h

Messe du Festival (première édition)

Ensemble Vocal Les Discours, Denis Comtet - Sandrine Carpentier, Soprano, animatrice - Pascal Vigneron, Grand Orgue - Geoffroy des Courtils, Orgue de Chœur

23 juillet - Cathédrale Saint-Étienne - 16h

Concert exceptionnel : In memoriam

Lydie Le Piouff

Ensemble Vocal Les Discours, Denis Comtet - Ensemble Stanislas - Franck Natan, Bertrand Menut, violons - Annie Herpin, alto - François Oechslin, violoncelle - Frederick Fraysse, Contrebasse - Pascal Vigneron, orgue - Sandrine Carpentier, Soprano Solo - Augustin Chemelle, Baryton solo

30 juillet - Collégiale Saint-Gengoult - 16h

Ondes Martenot et Orgue

Thomas Bloch, Ondes Martenot - Pascal Vigneron, Orgue

6 août - Cathédrale Saint-Étienne - 16h

Bach, Buxtehude et Mozart
Classe d'orgue du Conservatoire National de Région de Saint Maur, Eric Lebrun - Erwan Plaquin

13 août - Cathédrale Saint-Étienne - 16h

Hommage aux compositeurs français
Classe d'orgue du Conservatoire National de Région de Saint Maur, David Cassan - Victor Noel

20 août - Cathédrale Saint-Étienne - 16h

Classe d'orgue de la Musikhochschule de Stuttgart, Jurgen Essl - Philipp Kaufmann

27 août - Collégiale Saint-Gengoult - 16h

Johann Sébastien Bach (1685-1750)

Les suites pour violoncelle 1, 3 et 6

Jean de Spengler, Violoncelle

2 sept. - Collégiale Saint-Gengoult - 20h30

De Bach à Beethoven en passant par

Bayreuth

Sodi Braide, Piano Steinway

3 sept. - Cathédrale Saint-Étienne - 16h

Hommage à Jean Guillou

Jean Baptiste Monnot, Organiste de Saint-Ouen de Rouen

9 sept. - Collégiale Saint-Gengoult - 20h30

Génération 1685

Ensemble Jacques Moderne - Joël Suhubiette, direction

10 sept. - Collégiale Saint-Gengoult - 16h

Concert final : Concert' O Féminin

Salomé Gamot - Fanny Cousseau - Charlene Berthollet - Alice Nardo
CNSM de Lyon, Schola Cantorum de Paris, Conservatoire Royal de Bruxelles

■ Contribution libre : le prix d'entrée aux concerts est soumis au choix des spectateurs

■ Concerts payants : tarif plein 15€, tarif réduit 10€ / Abonnements 4 concerts, tarif plein 40€, tarif réduit 30€

Billetterie à la Boutique de la Cathédrale et sur le réseau Ticketmaster, Auchan, Carrefour, Cora, Cultura, E.Leclerc - www.ticketmaster.fr



COMITE D'HONNEUR

Thomas AMANN, NeueBachgesellschaft,
Strasbourg

Jacques ATTALI, économiste, écrivain

Christophe BARBIER, journaliste, rédacteur
en chef de l'Express

Marie Christine BARRAULT, comédienne

Frédéric BLANC, organiste de Notre Dame
d'Auteuil

† **Pierre BOULEZ**, compositeur et chef
d'orchestre

Jean-Luc BOURGEOIS, scénariste

† **Michel CHAPUIS**, organiste

Marie-Pierre COCHEREAU, harpiste, concertiste

Denis COMTET, organiste, chef d'orchestre

Emilie DELORME, Directrice du Conservatoire
National Supérieur de Musique de Paris

Philippe ENTREMONT, pianiste, chef
d'orchestre

François ESPINASSE, organiste, professeur
au Conservatoire National Supérieur de
Musique de Lyon

Jean-Marie FESSLER, directeur d'hôpital,
expert en éthique

Bernard FOCCROULLE, directeur du
Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-
Provence

Patrice FOUILLAUD, compositeur

Brigitte FOSSEY, comédienne

Michel GIROUD, maître facteur d'orgues

Jean GUILLERMOU, Cinéaste

† **Jean GUILLOU**, organiste, compositeur

† **Michel HACHET**, président du Cercle
d'études locales du Toulois

Aide HARMAND, maire de Toul

Denis HELLER, pasteur de l'église réformée
de l'Annonciation de Paris

Philippe HERSANT, compositeur

Henri HEUGEL, directeur honoraire de l'école
Normale de Musique de Paris

François-Henri HOUBART, organiste

† **André ISOIR**, organiste

Alexandre JUNG, directeur du Conservatoire
de Mulhouse

† **Rudolf KLEMM**, représentant de la Neue
Bachgesellschaft Leipzig en France

Yves KOENIG, Maître Facteur d'Orgue

† **Pierre LACROIX**, président du Festival du
Comminges

Olivier LATRY, organiste de la cathédrale
Notre-Dame de Paris

Eric LEBRUN, organiste, professeur au
Conservatoire National de Saint-Maur-des-Fossés

Frédéric LODEON, violoncelliste, chef
d'orchestre

Jean-Marc LUISADA, Pianiste

Bruno MANTOVANI, Compositeur

Benoit MERNIER, Professeur d'Orgue du
Conservatoire Royal de Bruxelles

Fabian PANISELLO, compositeur et chef
d'orchestre

Jean-Louis PAPIN, évêque de Nancy et de Toul

Jean-Louis PETIT, compositeur et chef
d'orchestre

Jérôme PROD'HOMME, animateur

Regulla RAPP, recteur de la Musikhochschule
de Stuttgart

Alain REGNIER, préfet, fondateur de
l'association « Le Pélican »

Dominique RIVAZ, cinéaste

Patrick SELMER, président de la Chambre
Syndicale de la Factice Instrumentale Française

Damien SIMON, organiste de la cathédrale
de Strasbourg

Jerzy STANKIEWICZ, musicologue (Cracovie)

Suzy SCHWENKEDEL, présidente de l'ANFOL

Joachim UMLAUF, directeur du Goethe-
Institut de Paris

Dimitri VASSILAKIS, pianiste, Soliste de
l'Ensemble Intercontemporain / Pierre Boulez

Nikolaus MEYER-LANDRUT, ambassadeur
d'Allemagne en France



© Jean-François Maillot

Dim. 2 juillet - 16h Cathédrale Saint-Étienne Concert d'ouverture du Festival 2023

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard
Titulaire du Grand Orgue de Saint-
Eustache Paris

Concert en contribution libre

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Passacaille et Fugue en ut mineur BWV 582

Modeste Petrovitch Moussorgski (1839-
1881)

Les tableaux d'une exposition

Promenade

1. Gnomus

Promenade

2. Il Vecchio Castello

Promenade

3. Tuileries

4. Bydło

Promenade

5. Ballet des poussins dans leurs coques

6. Samuel Goldenberg et Schmuyle

Promenade

7. Limoges - Le Marché

8. Catacombae - Sepulchrum romanum

Cum mortuis in lingua mortua (Promenade)

9. La Cabane sur des pattes de poule

10. La Grande Porte de Kiev

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (1982)

Symphonie improvisée



Dim. 9 juillet - 16h Collégiale Saint-Gengoult

Sandrine Carpentier, Soprano
Sébastien Fournier, Contre-ténor
Pascal Vigneron, Orgue

Concert payant : tarif plein 15€, tarif
réduit 10€ / Abonnements 4 concerts,
tarif plein 40€, tarif réduit 30€

Camille Saint Saens (1835-1921)
Ave Maria

Charles Gounod (1818-1893)
Ave Maria

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Psaume 42

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantaisie en sol mineur BWV 587

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
Stabat Mater

1- Stabat Mater dolorosa, duo

2- Cujus animam gementem, air de soprano

3- O quam tristis, duo

4- Quae moerebat et dolebat, air d'alto

5- Quis est homo, duo

6- Vidit suum dulcem natum, air de soprano

7- Eja Mater, air d'alto

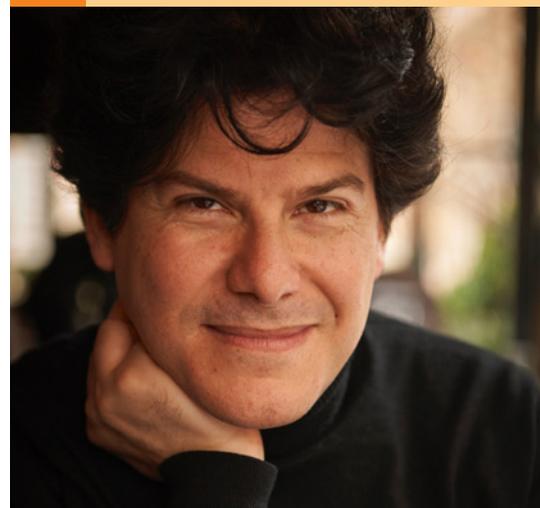
8- Fac ut ardeat cor meum, duo

9- Sancta Mater, duo

10- Fac ut portem Christi mortem, air d'alto

11- Inflammatus et accensus, duo

12- Quando corpus morietur / Amen, duo





Dim. 16 juillet - 16h
Cathédrale Saint-Étienne
Johann Sebastian Bach
et Max Reger

Classe d'orgue du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris
Classe d'orgue du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon
Nicola Procaccini, Tom Rioult

Concert en contribution libre

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Tocatta, Adagio et Fugue BWV 564
Nicola Procaccini

Max Reger (1873-1916)
Introduction et Passacaille en ré mineur
Tom Rioult

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate en trio n°5 BWV 529
Nicola Procaccini

Max Reger (1873-1916)
Fantaisie et Fugue op. 135b
Tom Rioult



Dim. 23 juillet - 10h
Cathédrale Saint-Étienne
Messe du Festival
(première édition)

Ensemble Vocal Les Discours, Denis Comtet
Sandrine Carpentier, Soprano, animatrice
Pascal Vigneron, Grand Orgue
Geoffroy des Courtils, Orgue de Chœur

Concert en contribution libre

Olivier Messiaen (1908 - 1992)
Apparition de l'Eglise Eternelle

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Psaume 137

Olivier Messiaen (1908 - 1992)
O Sacrum Convivium

François Couperin (1668-1733)
Offertoire sur les grands jeux

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ave Verum K 618

Charles Tournemire (1870-1939)
Choral Alleluatique N° 8

Messe des anges - Kirie - Gloria -
Credo III - Sanctus - Agnus Dei





Dim. 23 juillet - 16h
Cathédrale Saint-Étienne
Concert exceptionnel :
In mémoriam Lydie Le Piouff

Ensemble Vocal Les Discours, Denis Comtet
 Ensemble Stanislas - Franck Natan,
 Bertrand Menut, violons - Annie Herpin,
 alto - François Oechslin, violoncelle -
 Frederick Fraysse, Contrebasse
 Pascal Vigneron, orgue
 Sandrine Carpentier, Soprano Solo
 Augustin Chemelle, Baryton solo

Concert payant : tarif plein 15€, tarif
 réduit 10€ / Abonnements 4 concerts,
 tarif plein 40€, tarif réduit 30€



Gabriel Fauré (1845-1924)
 Cantique de Jean Racine opus 11

Alexandre Guilmant (1837-1911)
 Marche élégiaque opus 74 pour orgue et cordes
 Adoration opus 44 pour orgue et cordes

Gabriel Fauré (1845-1924)
 Requiem opus 48 pour chœur, solistes, quintette
 à cordes et orgue
 Introit et Kyrie
 Offertoire
 Sanctus
 Pie Jesu
 Agnus Dei
 Libera me
 In Paradisum



Dim. 30 juillet - 16h
Collégiale Saint-Gengoult
Ondes Martenot et Orgue

Thomas Bloch, Ondes Martenot
 Pascal Vigneron, Orgue

Concert en contribution libre

Johann Sébastien Bach (1685-1750)
 Art de la fugue (Ondes et orgue)

Jakob Ludwig Felix Mendelsohn (1809 -
 1847)
 Prélude et fugue en sol majeur opus 37 (Orgue)

Johann Sébastien Bach (1685-1750)
 Adagio concerto en fa (Ondes et orgue)

Olivier Messiaen (1908 - 1992)
 Apparition de l'église éternelle (Orgue)

Olivier Messiaen (1908 - 1992)
 O sacrum convivium (1937) (Ondes et Orgue)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 Fantaisie en do mineur BWV 537 (Orgue)

Astor Piazzola (1921 - 1992)
 Tanti Anni Prima (Ondes et orgue)

Thomas Bloch (1962)
 Formule (Ondes)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 -1791)
 Adagio en si mineur KV 540 (Orgue)

Thomas Bloch (1962)
 Hot Dog (Ondes et orgue)

Pascal Vigneron (1963)
 Improvisations dans le style français (Orgue)

Olivier Messiaen (1908 - 1992)
 «L'eau» - extrait de «La fête des belles eaux»
 (ondes et orgue)





Dim. 6 août - 16h
Cathédrale Saint-Étienne
Bach, Buxtehude et Mozart

Classe d'orgue du Conservatoire National
de la Région de Saint Maur - Eric Lebrun
Erwan Plaquin

Concert en contribution libre

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludium en do majeur BuxWV138

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantaisie en do mineur BWV 562

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
An wasserflussen babylon BWV 653

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Pièce d'orgue BWV 572

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Chaconne en mi mineur BuxWV 160

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
O mensch beweine dein sünde gross BWV 622

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 -1791)
Adagio en do majeur K356 Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 -1791)
Andante en fa majeur KV 616

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantaisie et fugue en sol mineur BWV 542



Dim. 13 août - 16h
Cathédrale Saint-Étienne
Hommage aux
compositeurs français

Classe d'orgue du Conservatoire National
de la Région de Saint Maur - David Cassan
Victor Noel

Concert en contribution libre

Claude Balbastre
Prélude, extrait du Concerto en Ré majeur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Prélude, extrait de la Clavier-Übung III BWV 552

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
An Wasserflüssen Babylon BWV 653

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Prélude en Ré majeur BuxWV 139

César Franck (1822-1890)
Prélude, Fugue & Variation, FWV 30

Louis Vierne (1870-1937)
Impromptu, extrait des 24 Pièces de Fantaisie
Suite N° 3, Op.54/2

Jean Langlais (1907-1991)
Chant de Paix, extrait des Neuf Pièces (N° 2)

Louis Vierne (1870-1937)
Cathédrales, extraite des 24 pièces de fantaisie
Suite No.4, Op.55/3

Johann Sébastien Bach (1685-1750)
Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662
Gaston Litaize (1909-1991) , Prélude, extrait des
12 Pièces

Maurice Duruflé (1902-1986)
Choral varié sur le Veni Creator Opus. 4



Dim. 20 août - 16h
Cathédrale Saint-Étienne

Classe d'orgue de la Musikhochschule
de Stuttgart - Jurgen Essl
Philipp Kaufmann

Concert en contribution libre

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasie und Fuge c-Moll BWV 537

Johann Sebastian Bach Schmücke dich, o liebe
Seele BWV 654

Calvin Hampton (1938-1984)

Five dances for Organ I.

The Primitives II. At the Ballet V. Everyone Dance

César Franck (1822-1890)

Cinq Pièces pour Harmonium - transcription

Louis Vierne I. Offertoire

Franz Liszt (1811-1886)

Fantasie und Fuge über den Choral „Ad nos, ad
salutarem undam“ Bach



Dim. 27 août - 16h
Collégiale Saint-Gengoult

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Les suites pour violoncelle
1, 3 et 6

Jean de Spengler, Violoncelle

Concert en contribution libre

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite pour violoncelle n° 1 en Sol Majeur, BWV 1007

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande -
Menuet I & II - Gigue

Suite pour violoncelle n° 3 en Do Majeur, BWV 1009

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande -
Menuet I & II - Gigue

Suite pour violoncelle n° 6 en Ré Majeur, BWV 1012

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande -
Menuet I & II - Gigue



© Jean-Baptiste Millot

Sam. 2 sept. - 20h30

Collégiale Saint-Gengoult

De Bach à Beethoven en passant par Bayreuth

Sodi Braide, Piano Steinway

Concert payant : tarif plein 15€, tarif réduit 10€ / Abonnements 4 concerts, tarif plein 40€, tarif réduit 30€

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Prélude de choral BWV659 " Nun komm der Heiden Heiland "(transcription: Ferruccio Busoni)

Franz Liszt (1811-1886)
Il Penseroso

Richard Wagner (1813-1883)
Isolde Liebestod (transcription:Franz Liszt)

Arnold Schoenberg (1874-1951)
6 kleine Klavierstücke op.19

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Prélude et Fugue en mi mineur BWV 855
Prélude et Fugue en do# mineur BWV 849

Entracte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate op.106 " Hammerklavier "
Allegro - Scherzo - Assai vivace - Adagio sostenuto - Appassionato e con molto sentimento
Largo - Allegro Risoluto



© Jean-Baptiste Millot

Dim. 3 sept. - 16h

Cathédrale Saint-Étienne

Hommage à Jean Guillou

Jean Baptiste Monnot, Organiste de Saint-Ouen de Rouen

Concert en contribution libre

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
L'offrande Musicale BWV 1079
Transcription Jean Guillou
Fuga (Ricercata) a 3
Canon Perpetuus
Canon a 2 - Quaerendo Invenietis
Canon a 4
Canon a 2
Canin In Unisono
Canon Per Motum Contrarium
Canon Per Augmentationem In Motu Contrario
Canon Per Tonos
Canon Per Perpetuus
Fuga Coninica In Epiadiapente
Sonato En Trio (Largo-Allegro-Andante Allegro)
Improvisations



©Romain Serrano

Sam. 9 sept. - 20h30 Collégiale Saint-Gengoult Génération 1685

Ensemble Jacques Moderne - Joël Suhubiette, direction

Concert payant : tarif plein 15€, tarif réduit 10€ / Abonnements 4 concerts, tarif plein 40€, tarif réduit 30€



©Antoine Saito

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Lobet den Herrn, alle Heiden (BWV 230)
Jesu, meine Freude (BWV 227)

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Te Deum
Stabat Mater



Dim. 10 sept. - 16h Collégiale Saint-Gengoult Concert Final : Concert' O Féminin

Salomé Gamot – Fanny Cousseau –
Charlène Berthollet – Alice Nardo
CNSM de Lyon, Schola Cantorum de
Paris, Conservatoire Royal de Bruxelles

Concert en contribution libre

4 Grands concertos pour orgue et
Orchestre
Transcrits pour 2 orgues

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Concerto op.4 n°6 en sib pour orgue et
Orchestre HWV 294
Transcription pour deux orgues - Salomé
Gamot , orgue Solo - Charlène Bertholet ,
accompagnement

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concerto grosso en sol mineur BWV1058 - 1^{er}
mouvement
Transcription pour deux orgues - Salomé
Gamot , orgue Solo - Charlène Bertholet ,
accompagnement

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Concerto op. 7 n° 2 en la majeur pour orgue et
Orchestre HWV 307
Transcription pour deux orgues - Charlène
Bertholet , orgue Solo - Salomé Gamot
accompagnement

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate d'église n° 17 KV 336
Transcription pour deux orgues - Charlène
Bertholet , orgue Solo - Salomé Gamot ,
accompagnement

Antonio Salieri (1750-1825)
Concerto pour orgue et orchestre en Ut Majeur
(1779)
Allegro, ma non Molto, Cantabile, allegro Assai
Transcription pour deux orgues – Alice Nardo ,
orgue Solo - Fanny Cousseau , accompagnement

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Concerto Op. 7 N° 4 en ré mineur pour orgue et
Orchestre HWV 309
Transcription pour deux orgues – Fanny
Cousseau, orgue Solo - Alice Nardo,
accompagnement





Art, Evenementiel, Management,
Culture et Communication présente

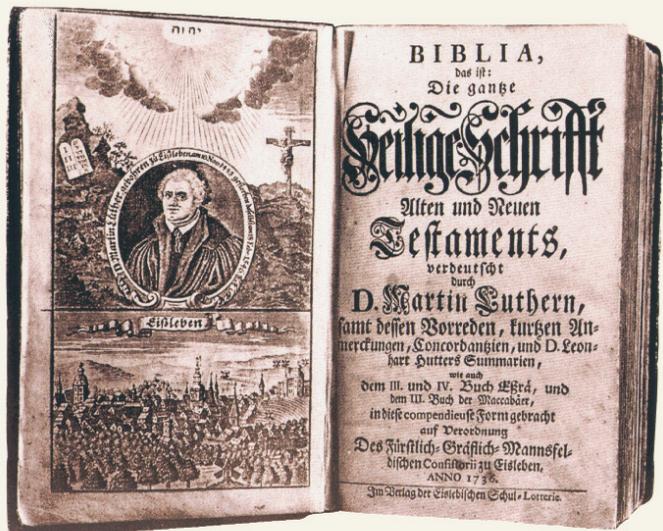
EXPOSITION EXCEPTIONNELLE

Bach et la Bible

1^{er} juil. → 17 sept. 2023

Cathédrale Saint-Étienne / Transept

Entrée libre



1.11. Bible d'Anna Magdalena Bach, 1736



Neue
Bach
gesellschaft e.V.



FESTIVAL BACH DE TOUL - DISCOGRAPHIE

QM 7047

PARAPHRASES SUR LES JOURS DE L'APOCALYPSE

Poèmes d'Armel GUERNE - Visions de Saint-Jean Marie Christine BARRAULT - Pascal VIGNERON

QM 7053

JOHANN SEBASTIAN BACH - VARIATIONS GOLDBERG

Dimitri VASSILAKIS - Christine AUGER - Pascal VIGNERON

QM 7068

JOHANN SEBASTIAN BACH - CLAVIERUBUNG

Pascal VIGNERON, aux Grandes Orgues Schwenkedel de la Cathédrale de Toul

QM 7058

JOHANN SEBASTIAN BACH - L'OFFRANDE MUSICALE

Pascal VIGNERON, aux Grandes Orgues Schwenkedel de la Cathédrale de Toul Solistes Orchestre de Chambre du Marais Ensemble de Cuivres



QM 7064

JEAN-BAPTISTE NÔTRE - LE LIVRE D'ORGUE PREMIER ENREGISTREMENT MONDIAL

Pascal VIGNERON, aux Grandes Orgues

Schwenkedel de la Cathédrale de Toul



QM 7070

ANTONIO VIVALDI - LES QUATRE SAISONS

Frédéric PELASSY - Orchestre de Chambre du Marais - Pascal VIGNERON

QM 7075

WOLFGANG AMADEUS MOZART - REQUIEM KV. 626

Sandrine CARPENTIER - Véronique REINBOLD Christophe EINHORN - Mourad ARMIKHANIAN Choeur Amadeus - Orchestre du Marais - Pascal VIGNERON

QM 7076

CARL-PHILIPP-EMANNUEL BACH SONATES & FANTAISIES

Marion ANDRÉ, Piano Steingraeber

QM 7081

JOHANN SEBASTIAN BACH MESSE EN SI MINEUR

Sandrine CARPENTIER - Anne MAUGARD Christophe EINHORN - Christophe GAUTIER Choeur de l'Opéra de Stettin, Pologne Orchestre de Chambre du Marais - Pascal VIGNERON

QM 7079

FRANÇOIS COUPERIN - LEÇONS DE TÉNÉBRES

Sandrine CARPENTIER, Clémence LEVY Pascal VIGNERON, Orgue de Choeur de la Collégiale Saint-Gengoult de Toul



QM 7083

LE GRAND ORGUE RESTAURÉ DE LA CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE DE TOUL

Pascal VIGNERON, aux Grandes Orgues restaurées de la Cathédrale de Toul

Schwenkedel 1963 / Koenig 2016

QM 7084

JOHANN SEBASTIAN BACH LES VARIATIONS GOLDBERG BWV 988

Pascal VIGNERON, aux Grandes Orgues restaurées de la Cathédrale de Toul Schwenkedel 1963 / Koenig 2016



QM 7090

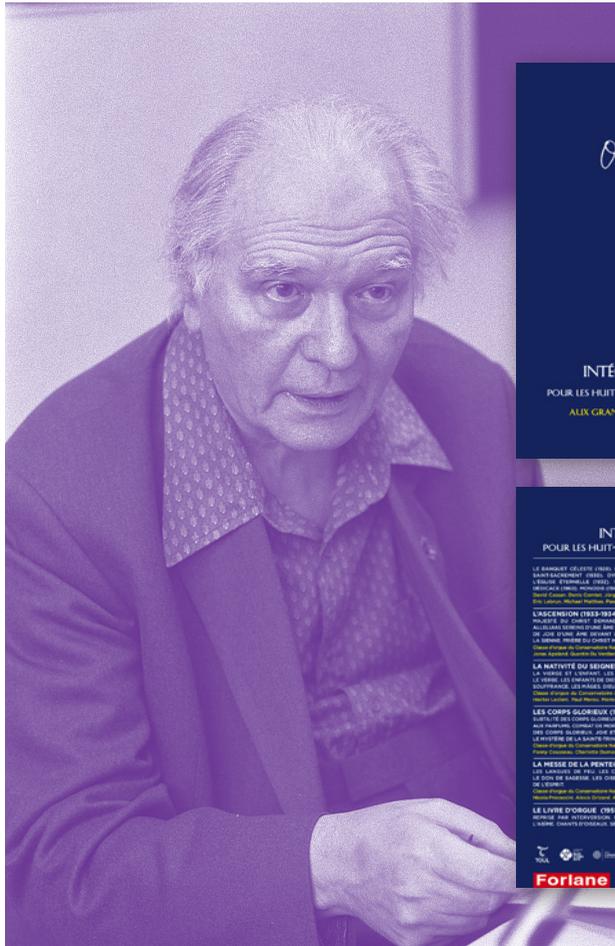
PAUL CLAUDEL JEAN GIROUD LE CHEMIN DE LA CROIX

Brigitte FOSSEY, récitante - Pascal VIGNERON, aux Grandes Orgues restaurées de la

Cathédrale de Toul Schwenkedel 1963 / Koenig 2016



LABEL QUANTUM Aemc2 - 62 rue Dulong 75017 Paris
DISTRIBUTION : DISQUES DOM - 14, rue Jules Vanzuppe
94200 Ivry-sur Seine



PARTENAIRES DU FESTIVAL 2023



CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

école normale de musique de paris alfred cortot

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur des Fossés

STANISLAS BUCHSCHERER AÛTEUILLENDÉ KENNY HUTTIGART

LA SCHOLA CANTORUM

ORGANpromotion Management für die Orgel

Centre national de la musique

KOENIG FACTEURS D'ORGUES

L'EST Républicain

RCF RADIO

RCN

ResMusica musique classique et danse

Confédération musicale de France

MUSIQ³

LES DISCOURS

SPEDIDAM LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

Neue Bachgesellschaft e.v.

Bach Cantatas

Orgues NOUVELLES

Forlane

CLAIR DE LORRAINE Gastronomie de Terroir



Grand Orgue de la Cathédrale Saint-Etienne de Toul Curt Schwenkedel : 23 juin 1963 - Restauration : Yves Koenig 2016

Positif dorsal : 13 jeux - 56 notes

1	Montre	8 pieds
2	Bourdon	8 pieds
3	Prestant	4 pieds
4	Flûte	4 pieds
5	Nazard	2 pieds 2/3
6	Doublette	2 pieds
7	Tierce	1 pied 3/5
8	Larigot	1 pied 1/3
9	Fourniture	IV rangs
10	Cymbale	III rangs
11	Trompette *	8 pieds
12	Cromorne *	8 pieds
13	Clairon *	4 pieds

Grand-Orgue : 17 jeux - 56 notes

14	Montre	16 pieds
15	Montre	8 pieds
16	Bourdon conique	8 pieds
17	Flûte	8 pieds
18	Prestant	4 pieds
19	Flûte à cheminée	4 pieds
20	Doublette	2 pieds
21	Quarte	2 pieds
22	Flûte	1 pied
23	Sesquialtera	II rangs
24	Fourniture	V-VII rangs(D.B.)
25	Cymbale	IV rangs
26	Bombarde *	16 pieds
27	Trompette *	8 pieds
28	Clairon *	4 pieds
29	Chamade *	8 pieds
30	Chamade *	4 pieds

Récit expressif : 14 jeux - 56 notes

31	Quintaton	16 pieds
32	Flûte à cheminée	8 pieds
33	Dulciane	8 pieds
34	Voix céleste	8 pieds
35	Octave	4 pieds
36	Doublette	2 pieds
37	Cornet	V rangs
38	Plein-Jeu	IV-V rangs
39	Carillon *	III rangs
40	Trompette *	8 pieds
41	Clairon *	4 pieds
42	Voix humaine *	8 pieds
43	Chamade	8 pieds
44	Chamade	4 pieds

Pectoral : 10 jeux - 56 notes

45	Bourdon en bois	8 pieds
46	Flûte à cheminée	4 pieds
47	Principal	2 pieds
48	Flûte	2 pieds
49	Nazard	2 pieds 2/3
50	Tierce	1 pied 3/5
51	Sifflet	1 pied
52	Cymbale	III rangs
53	Ranquette	16 pieds
54	Trompette *	8 pieds

Pédale : 16 jeux - 32 notes

55	Principal	32 pieds
56	Soubasse	32 pieds
57	Principal	16 pieds
58	Soubasse	16 pieds
59	Principal	8 pieds
60	Flûte à fuseau	8 pieds
61	Principal	4 pieds
62	Flûte	4 pieds
63	Bourdon	2 pieds
64	Rauschpfeiffe	III rangs
65	Grosse mixture	V rangs
66	Posaune *	32 pieds
67	Bombarde *	16 pieds
68	Trompette *	8 pieds
69	Douçaine *	8 pieds
70	Clairon *	4 pieds

70 jeux - 4896 tuyaux

Traction mécanique des notes - Tirage des jeux electro-pneumatique - Accouplements : II/I - III/II IV/II - Tirasses : I/Ped. - II/Ped. - III/Ped. - IV/Ped. Combinateur numérique Pétrique - Crescendo 15 positions - Tempérament Neidhard - Diapason 440 hz - *Jeux réharmonisés, noyaux changés, jeux d'anches ré-implantés, octaviés ou neufs.

Les travaux de restauration du Grand Orgue ont été conduit sous la direction de Pascal Vigneron, technicien conseil de la Ville de Toul avec le soutien et l'aide de Michel Giroud qui fut l'apprenti et le disciple de Curt Schwenkedel lors de la construction du Grand-Orgue en 1963. Outre la manufacture Koenig, ont participés à ces travaux les employés des services techniques de la Ville de Toul et de nombreux bénévoles que nous remercions chaleureusement.



BA FESTIVAL CH DE TOUL

Organisation :

Ville de Toul

13, rue de Rigny - 54201 Toul

03 83 63 50 47

festival.bach@mairie-toul.fr

Licences : 1-1080810 / 54-0410

—
Production exécutive :



DOMISOLFA

3 rue du Télégraphe

75020 Paris

Licences : 2-1086473 / 3-1089674

—
Direction Artistique :

Pascal Vigneron

—
www.toul.fr

