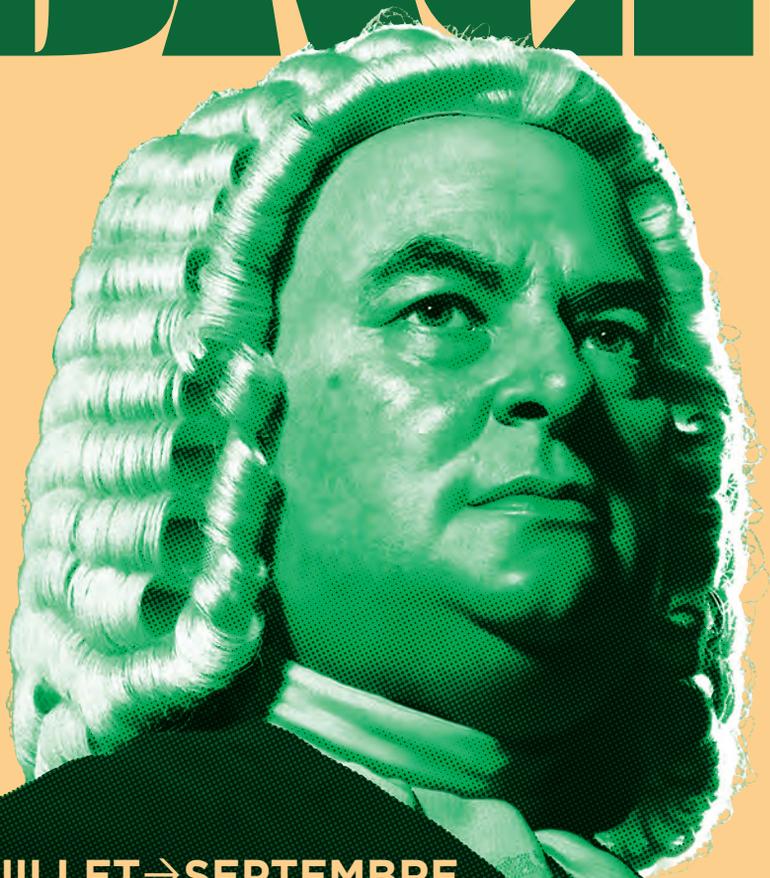


FESTIVAL 2025

BACH



D'après © Haefl / Konami

JUILLET → SEPTEMBRE







Voici la quinzième saison du festival Bach de Toul. Plus de 300 concerts ont été organisés dans notre ville si chère et bien au-delà ! C'est la preuve que la persévérance et un engagement sérieux auprès du public sont toujours payants.

Toutes les générations, quelles que soient leurs situations sociales, doivent avoir accès à cette culture si éphémère et indicible qu'est la musique.

Cet art, dans le temps, est un marqueur essentiel de notre civilisation.

Autour du grand orgue, que nous maintenons au plus haut niveau de qualité, nous aurons le plaisir d'entendre les jeunes générations de musiciens comme les plus mûres.

L'ouverture vers de jeunes publics et une programmation renouvelée permettent à la ville de Toul de faire connaître des chefs-d'œuvre que nous apprécions tous.

Je suis heureux de voir également le festival s'ouvrir vers d'autres publics et vers d'autres lieux.

Bienvenue aux nouveaux mélomanes désireux de venir écouter le grand compositeur et tous ceux qui s'en sont inspirés.

Bon festival 2025 !

Alde Harmand

Maire de Toul

Johann Sebastian Bach.



Au fil du temps, le festival Bach de Toul s'est imposé comme une manifestation qualitative et populaire. Dans un territoire où la musique savante n'avait pas d'emprise, cet évènement a trouvé sa place avec un public qui s'est progressivement fidélisé.

Autour du grand compositeur que nombre d'autres auteurs ont pris comme modèle, avec une recherche de répertoire sans cesse renouvelé, nous sommes heureux d'avoir fait la promotion des grands noms de la musique ainsi que de la relève des jeunes générations.

Chaque année, en effet, les jeunes organistes issus des grandes écoles européennes viennent se produire à la cathédrale sur le grand orgue restauré qui permet de jouer un large éventail du répertoire.

Depuis 15 ans, ces jeunes talents sont pour la plupart devenus de grands noms, comme Thomas Ospital, qui nous revient cette année en tant que professeur du conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSMDP).

Nous aurons de plus le plaisir de recevoir l'orchestre national de Mulhouse, qui vient pour la première fois à Toul, ainsi que Laurent Cabasso, grande figure du piano.

Petit à petit, le festival a fait son nid, et c'est donc avec une grande joie que nous recevons le public qui n'a cessé de venir de plus en plus nombreux.

Les concerts du festival trouvent écho dans d'autres lieux sur le Grand Est et le Grand Ouest. C'est une immense fierté que de se prévaloir de cette réussite.

Bienvenue au festival Bach de Toul 2025 !

Pascal Vigneron

Directeur du festival Bach de Toul



Dieu doit beaucoup à Bach ! Ces quelques mots d'Emil Cioran définissent bien le lien entre la musique du cantor et la foi que chacun d'entre nous peut ressentir en écoutant ses œuvres sublimes.

Depuis quatre saisons, sous l'initiative de son directeur, le festival Bach de Toul a intégré une messe solennelle dans sa programmation. Je ne peux que saluer ce lien entre culte et culture. Il renforce les échanges humains nécessaires à une vie vraiment vivante.

L'Église a su faire naître à travers les âges nombre de chefs-d'œuvre architecturaux, picturaux et bien entendu musicaux.

Cette année, c'est le grand compositeur Jean Langlais qui aidera nos prières à travers la *Missa in simplicitate* donnée le 7 septembre.

Cela nous permettra également de rendre hommage aux compositeurs et organistes aveugles, en fêtant les 200 ans de l'écriture inventée par Louis Braille.

Évêque de Nancy et de Toul, primat de Lorraine, je suis enchanté de parrainer dans notre diocèse cette manifestation culturelle et musicale, devenue incontournable dans le Grand Est.

La musique de Johann Sebastian Bach est un moyen de partager nos prières, grandissant ainsi nos âmes et transportant nos cœurs.

Je vous invite tous à suivre cet événement musical qui vous procurera, j'en suis certain, joie et bonheur.

Monseigneur Pierre-Yves Michel

Évêque de Nancy et de Toul

LES CONCERTS 2025

22 et 23 mai – Collégiale Saint-Gengoult CONCERTS SCOLAIRES

Il était une fois Johann Sebastian Bach

Fantine Siaud, récitante

Pascal Vigneron, orgue

23 mai – Collégiale Saint-Gengoult - 18h

Présentation de la saison culturelle et du festival

6 juillet – Cathédrale Saint-Étienne – 16h Concert d'ouverture du festival

Thomas Ospital, orgue

Titulaire du grand orgue de Saint-Eustache

Professeur au conservatoire national supérieur de musique de Paris

13 juillet – Cathédrale Saint-Étienne – 16h Jesu meine Freude – Chorals de Leipzig

Ensemble vocal Les Discours

Pascal Vigneron, orgue

Denis Comtet, orgue et direction

20 juillet – Cathédrale Saint-Étienne – 16h DE BACH A HAYDN

Orchestre national de Mulhouse

Pascal Vigneron, orgue

27 juillet – Collégiale Saint-Gengoult – 16h Bach – Variations Goldberg BWV 988

Philippe Bourlois, accordéon

3 août – Cathédrale Saint-Étienne – 16h L'heure d'orgue

Classes d'orgue des conservatoires nationaux supérieurs de musique de Paris et de Lyon

10 août – Cathédrale Saint-Étienne – 16h L'heure d'orgue

Classes d'orgue de la Musikhochschule de Stuttgart et du conservatoire de Prague

17 août – Cathédrale Saint-Étienne – 16h L'heure d'orgue

Classes d'orgue du conservatoire de Nancy et du conservatoire de Saint-Maur

24 août – Cathédrale Saint-Étienne – 16h L'heure d'orgue

Classes d'orgue du conservatoire royal de Bruxelles et de la Schola Cantorum de Paris

31 août – Collégiale Saint-Gengoult – 16h Toccatas, sonates et carnaval

Laurent Cabasso, piano

7 sept. – Cathédrale Saint-Étienne – 10h30 Messe solennelle du festival

Jean Langlais, *Missa in simplicitate*

Sandrine Carpentier, soprano

Damien Simon, grand orgue

Pascal Vigneron, orgue de chœur

7 sept. – Cathédrale Saint-Étienne – 16h BACH ET LISZT

Damien Simon

Organiste de la cathédrale de Strasbourg

14 sept. – Collégiale Saint Gengoult – 16h BACH ET L'ESPAGNE

Raphael Feuillâtre, guitare

20 sept. – Collégiale Saint-Gengoult – 20h30 CONCERT DE CLÔTURE

PAGES CÉLÈBRES DE LA MUSIQUE

BACH, Suite en si mineur

Concerto pour deux violons

ALBINONI, Adagio

MOZART, Concerto pour flûte et harpe

VIVALDI, L'Automne

PACHELBEL, Canon

Solistes de l'orchestre de chambre du Marais

Véronique Reinbold, flûte

Marceau Ballou, harpe

Zung Pham, Agnès Davan, violons

Pascal Vigneron, orgue et direction

■ Contribution libre : le prix d'entrée aux concerts est soumis au choix des spectateurs, bénéfiques au profit des associations.

■ Concerts payants : tarif plein 15€, tarif réduit 10€ / Abonnements 5 concerts, tarif plein 60€, tarif réduit 40€

• 13 juillet : concert au bénéfice de la restauration de la chapelle du Libdeau

• 31 août : concert au bénéfice de la restauration du Temple de Toul

• 14 septembre : concert au bénéfice de la restauration de la Synagogue de Toul

Billetterie à la boutique de la cathédrale et sur le réseau Ticketmaster, Auchan, Carrefour, Cora, Cultura, E.Leclerc - www.ticketmaster.fr

COMITE D'HONNEUR

Thomas AMANN, NeueBachgesellschaft, Strasbourg

Jacques ATTALI, économiste, écrivain

Christophe BARBIER, journaliste,
rédacteur en chef de *L'Express*

Marie Christine BARRAULT, comédienne

Frédéric BLANC, organiste de Notre-Dame d'Auteuil

François BOULANGER, chef d'orchestre

† **Pierre BOULEZ**, compositeur, chef d'orchestre

Jean-Luc BOURGEOIS, scénariste

David CASSAN, organiste, professeur à Nancy

Gérard CAUSSÉ, altiste

† **Michel CHAPUIS**, organiste

Marie-Pierre COCHEREAU, harpiste, concertiste

Denis COMTET, organiste, chef d'orchestre

Émilie DELORME, directrice du CNSMDP

Philippe ENTREMONT, pianiste, chef d'orchestre

François ESPINASSE, organiste, professeur CNSMDL

Jurgen ESSL, organiste, professeur à Stuttgart

Jean-Marie FESSLER, directeur d'hôpital

Bernard FOCCROULLE, organiste, compositeur

Patrice FOUILLAUD, compositeur

Brigitte FOSSEY, comédienne

Michel GIROUD, maître facteur d'orgues

Jean GUILLERMOU, cinéaste

† **Jean GUILLOU**, organiste, compositeur

† **Michel HACHET**, président du cercle d'études du Toulouis

Alde HARMAND, maire de Toul

Denis HELLER, pasteur

Philippe HERSANT, compositeur

Henri HEUGEL, directeur de l'ENM de Paris

François-Henri HOUBART, organiste de la Madeleine

Jean-Paul IMBERT, organiste, Schola Cantorum

† **André ISOIR**, organiste

Alexandre JUNG, conservatoire de Strasbourg

† **Rudolf KLEMM**, Neue Bachgesellschaft Leipzig

Yves KOENIG, maître facteur d'orgue

† **Pierre LACROIX**, fondateur du festival du Comminges

Olivier LATRY, organiste, cathédrale Notre-Dame Paris

Catherine LAURENT, maître verrier

Éric LEBRUN, organiste, professeur à St-Maur-des-Fossés

Frédéric LODÉON, violoncelliste, chef d'orchestre

Jean-Marc LUISADA, pianiste

Loïc MALLIÉ, organiste, compositeur

Bruno MANTOVANI, compositeur

Pierre MÉA, organiste de la cathédrale de Reims

Benoît MERNIER, conservatoire de Bruxelles

Nikolaus MEYER-LANDRUT, ambassadeur

Pierre-Yves MICHEL, évêque de Nancy et de Toul

Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD, organiste de
Saint-Eustache

Thomas OSPITAL, organiste de Saint-Eustache,
professeur au CNSMDP

Fabian PANISELLO, compositeur et chef d'orchestre

Jean-Louis PAPIN, évêque émérite de Nancy et de Toul

Jean-Louis PETIT, compositeur, chef d'orchestre

Jérôme PROD'HOMME, animateur

Regulla RAPP, recteur (Musikhochschule de Stuttgart)

Alain RÉGNIER, préfet, fondateur du Pélican

Dominique RIVAZ, cinéaste

Patrick SELMER, président de la CSFI

Damien SIMON, organiste (cathédrale de Strasbourg)

Jerzy STANKIEWICZ, musicologue (Cracovie)

Suzy SCHWENKEDEL, présidente de l'ANFOL

Joachim UMLAUF, Goethe-Institut de Paris

Dimitri VASSILAKIS, pianiste, soliste de l'EIC



Jeudi 22 et vendredi 23 mai
Collégiale Saint-Gengoult

CONCERTS SCOLAIRES

Il était une fois Johann Sebastian Bach

Depuis une décennie, la ville de Toul propose aux élèves scolarisés dans les classes primaires des moments musicaux de très haute qualité : *Pierre et le loup*, *Il était une fois Johann Sebastian Bach*, *L'Histoire du soldat*, des quatuors de saxophones, un ensemble de cordes, les visites du grand orgue, la présentation des *Chants d'oiseaux* d'Olivier Messiaen, des concerts thématiques avec des musiques de films pour enfants... Que ce soit au musée, à l'Arsenal, à la collégiale ou à la cathédrale, ce moment privilégié est, pour eux, le moyen de faire connaissance avec une musique qu'ils n'ont pas toujours la chance de découvrir sous les meilleurs auspices.

Cette année, à travers un conte musical allant des origines de la musique à nos jours, les enfants peuvent découvrir l'importance de l'œuvre du grand compositeur allemand et des traces qu'il a laissées dans notre civilisation. Pièces courtes, amusantes et significatives sont au programme pour leur plus grand plaisir !

Fantine Siaud, récitante - Pascal Vigneron, orgue



Vendredi 23 mai 2025 - à partir de 17h30

Le même spectacle sera proposé à l'occasion du lancement de la saison touristique de la Maison du tourisme et de la présentation du festival Bach. Avant le concert, la saison estivale de la Maison du tourisme Terres toulouses sera dévoilée en avant-première, avec les événements incontournables et les activités phares de l'été. Vous pourrez plonger dans l'univers du festival Bach. À l'issue du concert, un verre de l'amitié sera offert pour partager un moment convivial d'échanges.



Dim. 6 juillet - 16h
Cathédrale Saint-Étienne

THOMAS OSPITAL CONCERT D'OUVERTURE DE BACH À RAVEL

Titulaire du grand orgue
de Saint-Eustache

Professeur au conservatoire national
supérieur de musique de Paris

Concert en contribution libre

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Prélude et fugue en Do majeur BWV 547

Deuxième sonate en trio BWV 526
Vivace - Largo - Allegro

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Variations sur "Ah, vous dirai-je maman" K. 265
(Transcription : Thomas Ospital)

Thomas OSPITAL (1990)

Improvisation

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Danse macabre
(Transcription : Louis Robilliard)

Maurice RAVEL (1875-1937)

Le tombeau de Couperin (suite d'orchestre)
Prélude - Forlane - Menuet - Rigaudon
(Transcription : Thomas Ospital)



Originaire du Pays basque, Thomas Ospital est depuis 2015 organiste titulaire du grand orgue de l'église Saint-Eustache à Paris. Entre 2016 et 2019, il a été le premier organiste en résidence à la Maison de la radio. Depuis septembre 2021, il est professeur d'orgue au CNSM de Paris.

Sa carrière de concertiste le conduit à jouer tant en France qu'à l'étranger. L'improvisation tient une place importante dans sa pratique musicale. Soucieux de faire perdurer cet art sous toutes ses formes, il pratique notamment l'accompagnement de films muets.



Dim. 13 juillet - 16h
Cathédrale Saint-Étienne

JESU MEINE FREUDE

**CHORALS DE LEIPZIG
CHORALS DE L'ORGELBÜCHLEIN
MOTETS BWV 227, BWV 230**

**Ensemble vocal Les Discours
Pascal Vigneron, orgue
Denis Comtet, orgue et direction**

Concert payant : tarif plein 15€, tarif réduit 10€ / Abonnements 5 concerts, tarif plein 60€, tarif réduit 40€



Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Passacaille et fugue en ut mineur BWV 582

Trois chorals de Leipzig alternés

Fantasia super « Komm, Heiliger Geist, Herre Gott » BWV 651 a

Nun komm, der Heiden Heiland BWV 661 a

Vor deinen Thron tret' ich hiermit BWV 668

Deux chorals de l'Orgelbüchlein

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 633
Jesu meine Freude BWV 610

Motet « Jesu meine Freude » BWV 227

Jesu meine Freude - Es ist nun nichts
Verdammliches - Unter deinem Schirmen
Denn das Gesetz - Trotz dem alten Drachen
Ihr aber seid nicht fleischlich - Weg mit allen
Schätzen - So aber Christus in euch ist
Gute Nacht, o Wesen - So nun der Geist
Weicht, ihr Trauergeister

Motet « Lobet den Herrn » BWV 230



Les 18 chorals dits « de l'autographe de Leipzig » de Bach constituent un recueil de grands chorals qui expriment avec force et poésie la science musicale de Bach. Utilisant des formes très variées (fantaisie, trio, choral orné, style polyphonique...) Bach met dans ces œuvres tout son savoir-faire, alliant contrepoint, rhétorique musicale, harmonie, architecture...



Fort d'une cinquantaine de musiciens permanents, l'orchestre national de Mulhouse (ONM) est ancré dans la vie culturelle alsacienne depuis 1867. L'orchestre explore un large répertoire, du baroque au contemporain, en petit ou grand effectif, et propose des concerts sous diverses formes.



Dim. 20 juillet - 16h

Cathédrale Saint-Étienne

ORCHESTRE NATIONAL DE MULHOUSE

BACH, HAENDEL, HAYDN, VIVALDI

**Alexandra Soumm, violon et direction
Pascal Vigneron, orgue**

Concert payant : tarif plein 15€, tarif
réduit 10€ / Abonnements 5 concerts,
tarif plein 60€, tarif réduit 40€

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Concerto pour violon en sol mineur BWV 1056
Allegro - Largo - Presto

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Concerto pour orgue n°10 en ré mineur
Adagio - Allegro - Organo ad libitum - Allegro

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concerto pour violon en si mineur RV 390
Andante molto - Allegro - Larghetto - Allegro

Joseph HAYDN (1732-1809)

Concerto pour orgue en Ut majeur
HOB.XVIII:10
Moderato - Adagio - Allegro

Johann Sebastian BACH

Concerto pour violon en la mineur BWV 1041
Allegro moderato - Andante- Allegro assai

Concerto pour orgue en ré mineur BWV 1052
Allegro (Sinfonia de la cantate BWV 188)
Adagio - Allegro





Dim. 27 juillet - 16h

Collégiale Saint-Gengoult

VARIATIONS GOLDBERG

Philippe Bourlois, accordéon

Concert en contribution libre

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Variations Goldberg BWV 988

Aria

Variatio 1. a 1 Clav.

Variatio 2. a 1. Clav.

Variatio 3. Canone all Unisuono à 1 Clav.

Variatio 4. à 1 Clav.

Variatio 5. a 1 ô vero 2 Clav.

Variatio 6. Canone alla Seconda a 1 Clav.

Variatio 7. à 1. ô vero 2 Clav. (al tempo di Giga)

Variatio 8. a 2 Clav.

Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav.

Variatio 10. Fugetta. a 1 Clav.

Variatio 11. a 2 Clav.

Variatio 12. Canone alla Quarta.

Variatio 13. a 2 Clav.

Variatio 14. a 2 Clav.

Variatio 15. andante. Canone alla Quinta. a 1 Clav.

Variatio 16. a 1 Clav. Ouverture

Variatio 17. a 2 Clav.

Variatio 18. Canone alla Sexta. a 1 Clav.

Variatio 19. à 1 Clav.

Variatio 20. a 2 Clav.

Variatio 21. Canone alla Settima.

Variatio 22. a 1 Clav. alla breve

Variatio 23. a 2 Clav.

Variatio 24. Canone all Ottava a 1 Clav.

Variatio 25. a 2 Clav.

Variatio 26. a 2 Clav.

Variatio 27. Canone alla Nona. a 2 Clav.

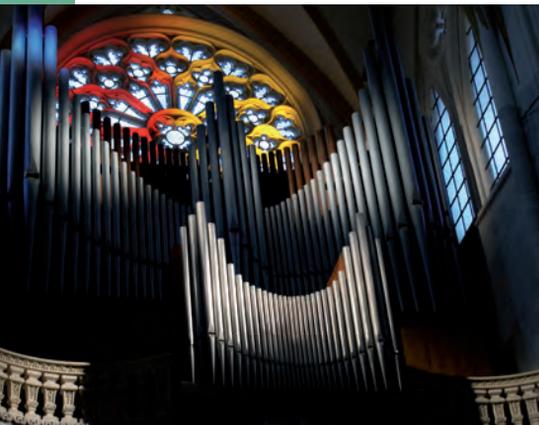
Variatio 28. a 2 Clav.

Variatio 29. a 1 o vero 2 Clav.

Variatio 30. a 1 Clav. Quodlibet.

Aria da Capo è Fine





Dim. 3 août - 16h
Cathédrale Saint-Étienne

L'HEURE D'ORGUE **BACH ET MENDELSSOHN**

Classes d'orgue des conservatoires nationaux supérieurs de musique de Paris et de Lyon (Thomas Ospital, François Espinasse, Liesbeth Schlumberger)

William Henry Fielding, CNSMDP

Jean L'Ange, CNSMDL

Concert en contribution libre

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Ouverture de *Paulus* opus 36

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 659

Felix MENDELSSOHN

Sonate n°6 opus 65

Johann Sebastian BACH

Prélude et fugue en mi mineur BWV 548

Johann Sébastian BACH

Sei gegrüßet, Jesu gütig BWV 768

Felix MENDELSSOHN

Variations sérieuses opus 54





Dim. 10 août - 16h
Cathédrale Saint-Étienne

L'HEURE D'ORGUE BACH ET MOZART

Classes d'orgue de la Musikhochschule
de Stuttgart (Jurgen Essl)
et du conservatoire de Prague (Marie
Zahrádková)

Martin Bures,
conservatoire de Prague

Pol Álvarez Viciano,
Musikhochschule de Stuttgart

Concert en contribution libre

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Tocatta et fugue BWV 540

Prélude et fugue en sol Majeur BWV 550

Vor deinen Thron tret' ich hiermit BWV 668

Sonate en trio en ré mineur - I. Andante

Passacaille et fugue BWV 582

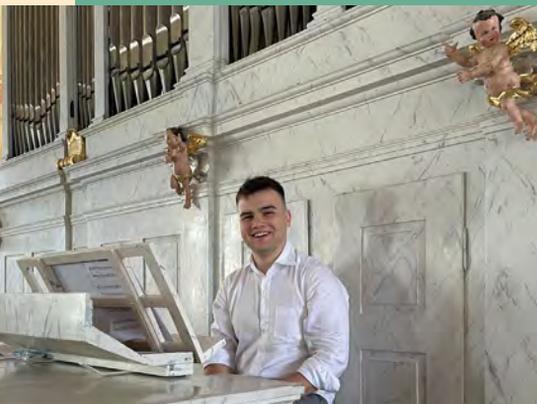
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Andante en fa Majeur KV 616

Klavierstück en fa Majeur KV 33b

Johann Sebastian BACH

Chaconne pour violon BWV 1004
(extrait de la partita pour violon)
(Transcription : Wilhelm Middelschulte)





Dim. 17 août - 16h
Cathédrale Saint-Étienne

L'HEURE D'ORGUE BACH ET SCHUMANN

Classes d'orgue du conservatoire national de région de Nancy (David Cassan) et du conservatoire national de région de Saint-Maur (Éric Lebrun)

Ansel Gross,
conservatoire de Nancy

Suhyeon Yu,
conservatoire de Saint-Maur

Concert en contribution libre

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Toccata, adagio et fugue en Ut majeur
BWV 564

Sixième sonate en trio en Sol majeur BWV 530

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662

Prélude et fugue en si mineur BWV 544

Clara SCHUMANN (1819-1896)

Prélude et fugue en Si b majeur opus 16 n°2

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Quatre esquisses opus 58

Six études en forme de canon opus 56





Dim. 24 août - 16h
Cathédrale Saint-Etienne

L'HEURE D'ORGUE **BACH ET BRAHMS**

Classes d'orgue du conservatoire royal de Bruxelles (Benoît Mernier) et de la Schola Cantorum de Paris (Jean-Paul Imbert)

Carlo Massimo,
Schola Cantorum de Paris

Antoine Doucy,
conservatoire royal de Bruxelles

Concert en contribution libre

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Prélude et fugue en si mineur BWV 544

Sonate en trio en Ut majeur BWV 529

Badinerie (de la suite en si mineur BWV 1067)
(Transcription : Thomas Murray)

Toccata et fugue en ré mineur BWV 565

Johannes Brahms (1833-1897)

Prélude et fugue en la mineur Woo 9

Trois chorals extraits de l'opus 122
Herzlich tut mich verlangen
Es ist ein Ros' entsprungen
O Gott, du fromer Gott

Zwei Rhapsodien opus 79
(Transcription : Carlo Massimo)





Dim.31 août - 16h
Collégiale Saint-Gengoult

TOCCATAS, SONATES ET CARNAVAL

Laurent Cabasso, piano

Concert payant : tarif plein 15€, tarif réduit 10€ / Abonnements 5 concerts, tarif plein 60€, tarif réduit 40€

Domenico SCARLATTI (1685-1757)

Sonate K 135

Sonate K 162

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Toccatà BWV 910

Toccatà BWV 916

Domenico SCARLATTI

Sonate K 39

Sonate K 96

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Carnaval opus 9

Préambule - Pierrot - Arlequin
Valse noble - Eusebius - Florestan
Réplique - Sphinx - Papillon
A.S.C.H. - S.C.H.A. : lettres dansantes
Chiarina - Chopin - Estrella - Reconnaissance
Pantalon et Colombine
Valse allemande - Intermezzo : Paganini
Aveu - Promenade - Pause - Marche des
Davidsbündler contre les Philistins





Dim. 7 sept. - 10h30

Cathédrale Saint-Étienne

MESSE DU FESTIVAL

Damien Simon, organiste du grand orgue de la cathédrale de Strasbourg

Sandrine Carpentier, soprano

Pascal Vigneron, orgue de chœur

Jean LANGLAIS (1907-1991)

Missa in simplicitate

Kyrie eleison

Gloria in excelsis Deo

Credo

Sanctus et benedictus

Agnus Dei

Prélude au kyrie et fantaisie

(Hommage à Frescobaldi)

François COUPERIN (1668-1733)

Offertoire sur les grands jeux

(Extrait de la *Messe pour les couvents*)

Georg BÖHM (1661-1733)

Vater unser im Himmelreich

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Fugue en sol mineur BWV 542

Depuis trois saisons, la messe du festival est un grand moment de partage, un lien indéfectible entre la foi et l'art, un moment de communion où chacun peut se retrouver dans un esprit de paix, de recueillement et de joie. Vous y êtes tous les bienvenus.



Dim. 7 sept. - 16h
Cathédrale Saint-Étienne

BACH ET LISZT

Damien Simon, organiste du grand orgue de la cathédrale de Strasbourg

Concert en contribution libre

Johann Sebastien BACH (1685-1750)

Prélude et fugue en la mineur BWV 543

Franz LISZT (1811-1886)

Consolation en Mi majeur

Johann Sebastien BACH

Fantaisie et fugue en sol mineur BWV 542

Franz LISZT

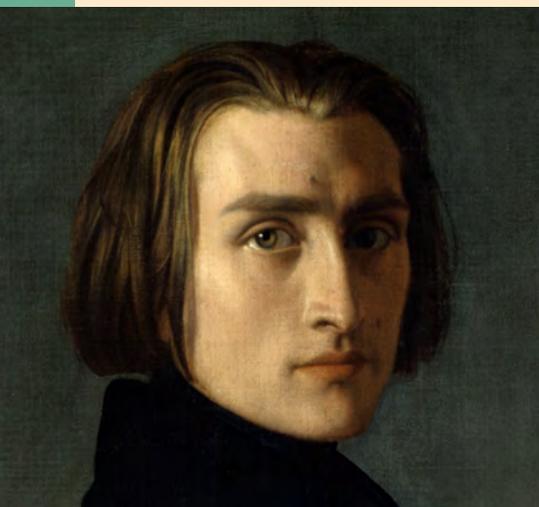
Variations sur Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen S. 179

Johann Sebastien BACH

Was Gott tut ist wohl getan BWV Anh. II 67

Franz LISZT

Fantaisie et fugue sur le thème B.A.C.H



Pour Franz Liszt, Bach a toujours été une référence importante, à laquelle Liszt a ajouté ce qui le caractérise : un souffle grandiose, virtuose, spectaculaire.et tourmenté.

Dim. 14 sept. - 16h
Collégiale Saint-Gengoult

VISAGES BAROQUES BACH ET L'ESPAGNE

Raphaël Feuillâtre, guitare

Concert payant : tarif plein 15€, tarif réduit 10€ / Abonnements 5 concerts, tarif plein 60€, tarif réduit 40€

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ
(Transcription : Gérard Abiton)

Isaac ALBÉNIZ (1860-1909)

Torre Bermeja "Serenata"

Johann Sebastian BACH

Gavotte en rondeau
(Transcription : Tielman Hopstock)

Isaac ALBÉNIZ (1860-1909)

Asturias "Leyenda" de la *Suite espagnole* No.1
(Transcription : Raphaël Feuillâtre)

Johann Sebastian BACH

Première partita BWV 825

Miguel Llobet SOLES (1878-1938)

Variations sur un thème de Fernando Sor
(La Folia)

Johann Sebastian BACH

Concerto en Ré majeur
Allegro - Larghetto - Allegro
(Transcription : J. Perroy)

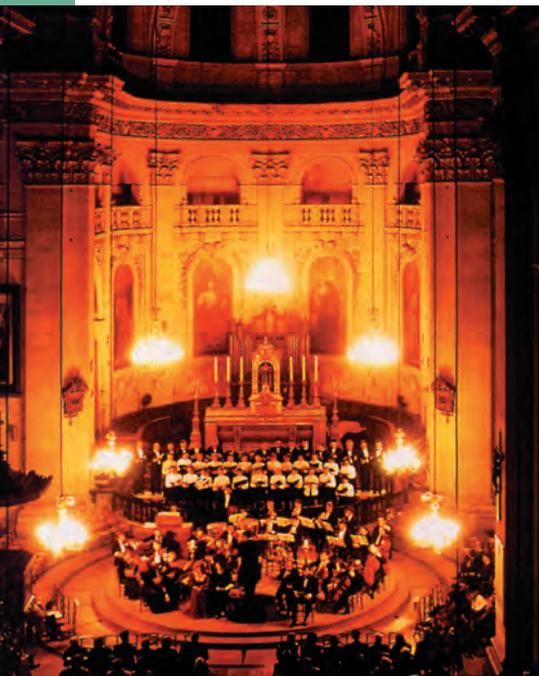
Agustín Barrios MANGORE (1885-1944)

La Catedral
Preludio saudade - Andante religioso Allegro
solemne



« La guitare a un nouveau visage »
(France Musique, 2024)

« Raphaël Feuillâtre, les mille visages du
baroque »
(Gobuz magazine, 2023)



Afin de conclure le festival, nous avons la joie de vous proposer les plus belles pages du répertoire classique avec, cette année, pour la première fois, le concerto pour flûte et harpe de Wolfgang Amadeus Mozart, dans une version pour cordes et continuo. L'adagio d'Albinoni, le canon de Pachelbel et la sarabande de Haendel seront également au programme pour votre plus grand plaisir.

Sam. 20 sept. - 20h30
Collégiale Saint-Gengoult

CONCERT DE CLÔTURE PAGES CÉLÈBRES DE LA MUSIQUE

Véronique Reinbold, flûte
Marceau Ballou, harpe
Zung Pham, Agnès Davan, violons
Orchestre de chambre du Marais
Pascal Vigneron, orgue et direction

Concert payant : tarif plein 15€, tarif réduit 10€ / Abonnements 5 concerts, tarif plein 60€, tarif réduit 40€

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Ouverture N°2 en si mineur BWV 1067
Ouverture - Rondeau - Sarabande - Bourrée I & II
Polonaise et Double - Menuet - Badinerie

Concerto pour deux violons BWV 1043
Vivace - Largo - Allegro

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Concerto pour flûte et harpe KV. 299
Allegro - Andantino - Rondeau

Antonio VIVALDI (1678-1741)

L'Automne RV 293

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Sarabande HWV 437

Johann PACHELBEL (1653-1706)

Canon PWC 37

Tomaso ALBINONI (1653-1706)

Adagio Mi 26 (attribué à Remo Giazotto)



BA
FESTIVAL
CH
REGION GRAND OUEST

REGION GRAND EST
BA
FESTIVAL
CH
UNION DES GRANDS
OUESTS

FESTIVAL BACH EN GRAND OUEST ET GRAND EST - SAISON 2025

ABBATIALE SAINT-GEORGES SAINT-MARTIN DE BOSCHERVILLE

DIMANCHE 6 AVRIL

L'ART DE LA PASSACAILLE

Loïc Mallié, orgue

DIMANCHE 13 AVRIL

BACH ET DUPRÉ

Michael Matthes, orgue

DIMANCHE 27 AVRIL

VARIATIONS GOLDBERG BWV 988

Pascal Vigneron, orgue

SEIGNELAY (89) - SAMEDI 17 MAI

BLENOD L. TOUL (54) - DIMANCHE 18 MAI

PERGOLÈSE - STABAT MATER

S. Carpentier, soprano - S. Fournier, haute-contre

P. Vigneron, orgue

GRÉMÉVILLERS (60) - SAMEDI 28 JUIN

XV^{ème} festival Week-End à la Campagne

DOSCHES (10) - JEUDI 17 JUILLET

Festival des lacs de la forêt d'Orient

BACH - MOZART - SONATES D'ÉGLISE

Vinh Pham, Agnès Davan, violons

Jacques Bernaert, violoncelle

Pascal Vigneron, orgue

BACCARAT - SAMEDI 2, 9, 16, 23 AOÛT

LES GRANDS CONCERTS DE BACCARAT

Classes d'orgue des grands conservatoires européens

TREIGNY (89) - SAMEDI 30 AOÛT

SARRE-UNION (67) - SAMEDI 6 DÉCEMBRE

BACCARAT (54) - DIMANCHE 7 DÉCEMBRE

VARIATIONS GOLDBERG BWV 988

Pascal Vigneron, orgue

VILLE-SUR-TERRE (10) - DIMANCHE 21 SEPTEMBRE

LES PLUS BELLES PAGES DE LA MUSIQUE

Orchestre de chambre du Marais - Pascal Vigneron

FESTIVAL BACH DE TOUL - DISCOGRAPHIE

QM 7047

PARAPHRASES SUR LES JOURS DE L'APOCALYPSE

Poèmes d'Armel Guerne - Visions de saint Jean
Marie Christine Barrault - Pascal Vigneron

QM 7053

JOHANN SEBASTIAN BACH VARIATIONS GOLDBERG

Dimitri Vassilakis - Christine Auger- Pascal Vigneron

QM 7068

JOHANN SEBASTIAN BACH - CLAVIERÜBUNG

Pascal Vigneron aux grandes orgues
Schwenkedel de la cathédrale de Toul

QM 7058

JOHANN SEBASTIAN BACH L'OFFRANDE MUSICALE

Pascal Vigneron aux grandes orgues
Schwenkedel de la cathédrale de Toul
Solistes de l'orchestre de chambre du Marais
Ensemble de cuivres Pascal Vigneron



QM 7064

JEAN-BAPTISTE NÔTRE - LE LIVRE D'ORGUE PREMIER ENREGISTREMENT MONDIAL

Pascal Vigneron
aux grandes orgues

Schwenkedel de la cathédrale de Toul



QM 7070

ANTONIO VIVALDI - LES QUATRE SAISONS

Frédéric Pelassy
Orchestre de chambre du
Marais - Pascal Vigneron

QM 7075

WOLFGANG AMADEUS MOZART REQUIEM KV. 626

Sandrine Carpentier - Véronique Reinbold
Christophe Einhorn - Mourad Armikhanian
Choeur Amadeus - Orchestre du Marais
Pascal Vigneron, direction

QM 7076

CARL PHILIPP EMANUEL BACH SONATES & FANTAISIES

Marion André, piano Steingraeber

QM 7081

JOHANN SEBASTIAN BACH MESSE EN SI MINEUR

Sandrine Carpentier - Anne Maugard
Christophe Einhorn - Christophe Gautier
Choeur de l'opéra de Stettin (Pologne)
Orchestre de chambre du Marais - Pascal Vigneron

QM 7079

FRANÇOIS COUPERIN LES LEÇONS DE TÉNÉBRES

Sandrine Carpentier - Clémence Lévy
Pascal Vigneron orgue de chœur de la collégiale
Saint-Gengoult de Toul



QM 7083

LE GRAND ORGUE RESTAURÉ DE LA CATHÉDRALE SAINT- ETIENNE DE TOUL

Pascal Vigneron
aux grandes orgues
restaurées de la
cathédrale de Toul

Schwenkedel 1963 / Koenig 2016

QM 7084

JOHANN SEBASTIAN BACH VARIATIONS GOLDBERG BWV 988

Pascal Vigneron aux grandes orgues restaurées de la
cathédrale de Toul Schwenkedel 1963 / Koenig 2016



QM 7090

PAUL CLAUDEL JEAN GIROUD LE CHEMIN DE CROIX

Brigitte Fossey,
récitante - Pascal
Vigneron aux grandes
orgues restaurées de la
cathédrale de Toul Schwenkedel 1963 / Koenig 2016

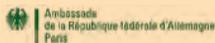


LABEL QUANTUM Aemc2 - 62 rue Dulong 75017 Paris
DISTRIBUTION : DISQUES DOM - 14, rue Jules Vanzuppe
94200 Ivry-sur Seine

PARTENAIRES DU FESTIVAL 2025



La Région
Grand Est



CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS



CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON



LA SCHOLA CANTORUM



ORGANpromotion
Management für die Orgel

Neue Bachgesellschaft e.V.

PRAŽSKÁ KONZERVATOŘ

Orgues NOUVELLES

Bach Cantatas

PLEIN ORGUE

PIANO STUDIUM

KOENIG
FACTEURS D'ORGUES

CHIFFRE ROUGE ANGELLES À BEAUVAIS

LES DISCOURS

walc

CM



La Ronde

CAP SUR LE VERRRE
7 rue de la Poste
54112 VANNES-LE-CHATEL

L'EST
Républicain

L'YONNE
RÉPUBLICAINE

RCN

ResMusica
Association pour le développement de la musique

CONCERT CLASSIC
com

bleu



NORMANDIE

76
SEINE-MARITIME

VIRTUALLES

Grand orgue de la Cathédrale Saint-Étienne de Toul
Grand orgue Schwenkedel 1963 - Restauration : Yves Koenig 2016

Positif dorsal, 13 jeux, 56 notes

1 - Montre	8 pieds
2 - Bourdon	8 pieds
3 - Prestant	4 pieds
4 - Flûte	4 pieds
5 - Nazard	2 pieds 2/3
6 - Doublette	2 pieds
7 - Tierce	1 pied 3/5
8 - Larigot	1 pied 1/3
9 - Fourniture	IV rangs
10 - Cymbale	III rangs (D.B.)
11 - Trompette *	8 pieds
12 - Cromorne *	8 pieds
13 - Clairon *	4 pieds

Grand-Orgue, 17 jeux, 56 notes

14 - Montre	16 pieds
15 - Montre	8 pieds
16 - Bourdon conique	8 pieds
17 - Flûte	8 pieds
18 - Prestant	4 pieds
19 - Flûte à cheminée	4 pieds
20 - Doublette	2 pieds
21 - Quarte	2 pieds
22 - Flûte	1 pied
23 - Sesquialtera	II rangs
24 - Fourniture	V-VII rangs (D.B.)
25 - Cymbale	IV rangs
26 - Bombarde *	16 pieds
27 - Trompette *	8 pieds
28 - Clairon *	4 pieds
29 - Chamade *	8 pieds
30 - Chamade *	4 pieds

Récit expressif, 14 jeux, 56 notes

31 - Quintaton	16 pieds
32 - Flûte à chem.	8 pieds
33 - Dulciane	8 pieds
34 - Voix céleste	8 pieds
35 - Octave	4 pieds
36 - Doublette	2 pieds
37 - Cornet	V rangs
38 - Plein jeu	IV-V rangs
39 - Carillon *	III rangs
40 - Trompette *	8 pieds
41 - Clairon *	4 pieds
42 - Voix humaine *	8 pieds

43 - Chamade	8 pieds
44 - Chamade	4 pieds

Pectoral, 10 jeux, 56 notes

45 - Bourdon en bois	8 pieds
46 - Flûte à cheminée	4 pieds
47 - Principal	2 pieds
48 - Flûte	2 pieds
49 - Nazard	2 pieds 2/3
50 - Tierce	1 pied 3/5
51 - Sifflet	1 pied
52 - Cymbale	III rangs
53 - Ranquette	16 pieds
54 - Trompette *	8 pieds

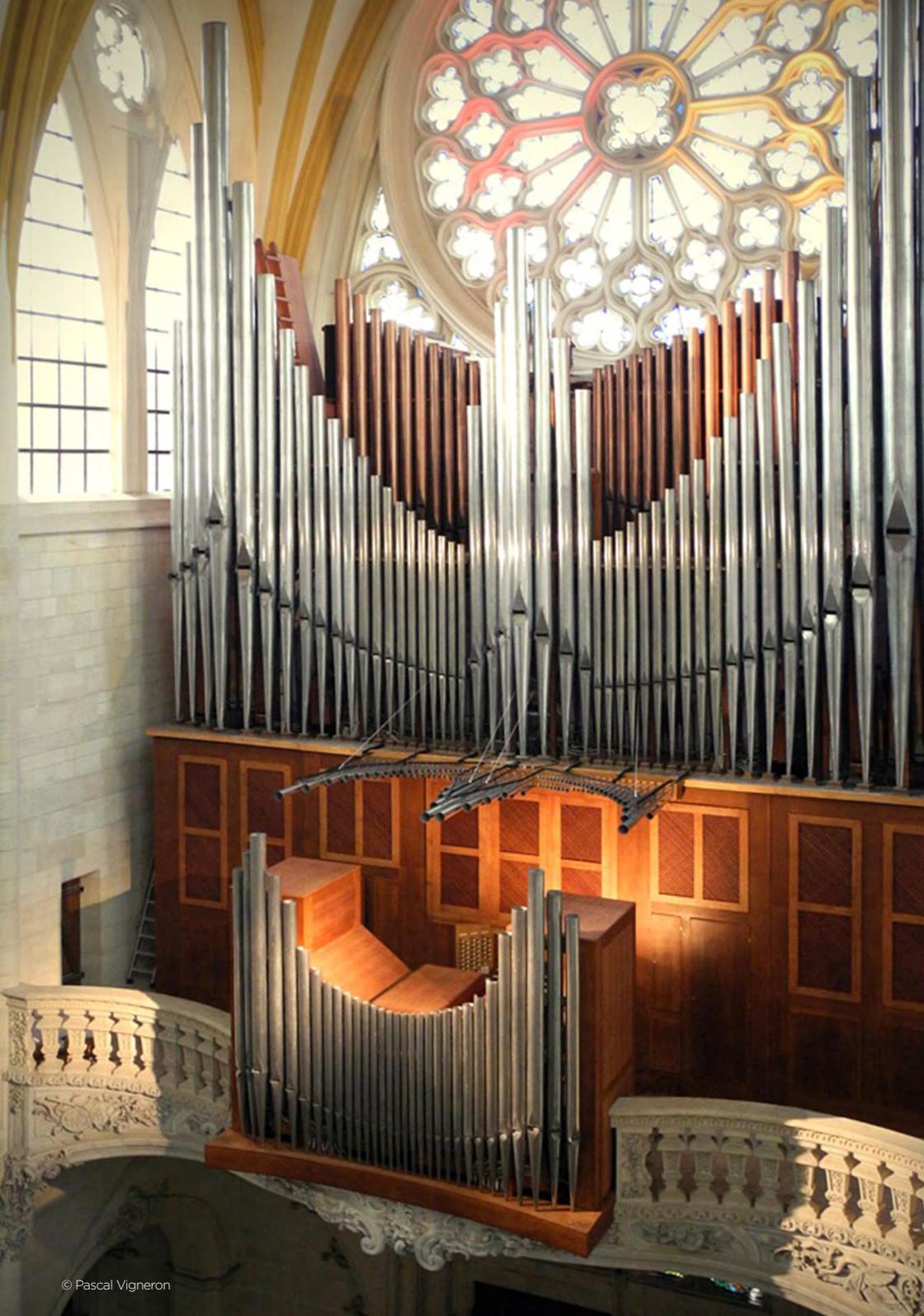
Pédale, 16 jeux, 32 notes

55 - Principal	32 pieds
56 - Soubasse	32 pieds
57 - Principal	16 pieds
58 - Soubasse	16 pieds
59 - Principal	8 pieds
60 - Flûte à fuseau	8 pieds
61 - Principal	4 pieds
62 - Flûte	4 pieds
63 - Bourdon	2 pieds
64 - Rauschpfeiffe	III rangs
65 - Grosse mixture	V rangs
66 - Posaune *	32 pieds
67 - Bombarde *	16 pieds
68 - Trompette *	8 pieds
69 - Douçaine *	8 pieds
70 - Clairon *	4 pieds

70 jeux, 4896 tuyaux

Traction mécanique des notes
 Tirage des jeux électrique (2022)
 Accouplements électriques : II/I, III/II , IV/II
 Tirasses : I/P - II/P - III/P - IV/P
 Combinateur numérique : Pierre Jollé (2025)
 Crescendo : 15 positions
 Tempérament Neidhard - Diapason 440 hz
 *Jeux réharmonisés, noyaux changés, jeux d'anches réimplantés, octaviés ou neufs.

Entretiens et accords : Manufacture Koenig



BA FESTIVAL CH DE TOUL

Organisation :

Ville de Toul

13, rue de Rigny - 54201 Toul

03 83 63 50 47

festival.bach@mairie-toul.fr

Licences : 1-1080810 / 54-0410

—
Production exécutive :



DOMISOLFA

3 rue du Télégraphe

75020 Paris

Licences : 2-1086473 / 3-1089674

—
Direction Artistique :

Pascal Vigneron

—
www.toul.fr

