

FESTIVAL BACH DE TOUL

Directeur Artistique : Pascal Vigneron

COMITE D'HONNEUR DU FESTIVAL BACH DE TOUL

Thomas AMANN, NeueBachgesellschaft, Strasbourg
Jacques ATTALI, économiste, écrivain
Christophe BARBIER, journaliste, rédacteur en chef de l'Express
Marie Christine BARRAULT, comédienne
+Pierre BOULEZ, compositeur et chef d'orchestre
Jean-Luc BOURGEOIS, scénariste,
Michel CHAPUIS, organiste
Marie-Pierre COCHEREAU, harpiste, concertiste
Denis COMTET, organiste, chef d'orchestre
Philippe ENTREMONT, pianiste, chef d'orchestre
François ESPINASSE, organiste, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon
Bernard FOCCROULE, directeur du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence
Patrice FOULLAUD, compositeur
Brigitte FOSSEY, comédienne
Michel GIROUD, maître facteur d'orgues
Jean GUILLERMOU, Cinéaste
Michel HACHET, président du Cercle d'études locales du Toulouais
Alde HARMAND, maire de Toul
Denis HELLER, pasteur de l'église réformée de l'Annonciation de Paris
Philippe HERSANT, compositeur
Henri HEUGEL, directeur honoraire de l'école Normale de Musique de Paris
François-Henri HOUBART, organiste
+André ISOIR, organiste
Alexandre JUNG, directeur de l'Ecole de Musique de Saverne
Rudolf KLEMM, représentant de la Neue Bachgesellschaft Leipzig en France
Yves KOENIG, Maître Facteur d'Orgue
Pierre LACROIX, président du Festival du Comminges
Olivier LATRY, organiste de la cathédrale Notre-Dame de Paris
Eric LEBRUN, organiste, professeur au Conservatoire National de Saint-Maur-des-Fossés
Frédéric LODEON, violoncelliste, chef d'orchestre
Bruno MANTOVANI, directeur du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris
Fabian PANISELLO, compositeur et chef d'orchestre
Jean-Louis PAPIN, évêque de Nancy et de Toul
Jean-Louis PETIT, compositeur et chef d'orchestre
Regulla RAPP, recteur de la Musikhochschule de Stuttgart
Alain REGNIER, préfet, fondateur de l'association « Le Pélican »
Dominique RIVAZ, cinéaste
Patrick SELMER, président de la Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale Française
Suzy SCHWENKEDEL, présidente de l'ANFOL
Joachim UMLAUF, directeur du Goethe-Institut de Paris
Dimitri VASSILAKIS, pianiste, Soliste de l'Ensemble Intercontemporain / Pierre Boulez
Nikolaus MEYER-LANDRUT, ambassadeur d'Allemagne en France

BACHTOULFESTIVAL.COM



Festival Bach de Toul 2018

IX^{ème} édition

CATHEDRALE SAINT ETIENNE DE TOUL

SAMEDI 12 MAI 2018 - 20 H 00

NUIT DES CATHEDRALES

PASCAL VIGNERON, ORGUE

DIRECTEUR DU FESTIVAL BACH DE TOUL

CHOEUR GREGORIEN DE NANCY / TOUL





Grand Orgue de la Cathédrale Saint-Etienne de Toul
Grand Orgue Schwenkedel 1963 - Restauration : Yves Koenig 2016

Positif dorsal , 13 jeux , 56 notes

1 - Montre	8 pieds
2 - Bourdon	8 pieds
3 - Prestant	4 pieds
4 - Flûte	4 pieds
5 - Nazard	2 pieds 2/3
6 - Doublette	2 pieds
7 - Tierce	1 pied 3/5
8 - Larigot	1 pied 1/3
9 - Fourniture	IV rangs
10 - Cymbale	III rangs
11 - Trompette *	8 pieds
12 - Cromorne *	8 pieds
13 - Clairon *	4 pieds

Grand-Orgue , 17 jeux , 56 notes

14 - Montre	16 pieds
15 - Montre	8 pieds
16 - Bourdon conique	8 pieds
17 - Flûte	8 pieds
18 - Prestant	4 pieds
19 - Flûte à cheminée	4 pieds
20 - Doublette	2 pieds
21 - Quarte	2 pieds
22 - Flûte	1 pied
23 - Sesquialtera	II rangs
24 - Fourniture	V-VII rangs (D.B.)
25 - Cymbale	IV rangs
26 - Bombarde *	16 pieds
27 - Trompette *	8 pieds
28 - Clairon *	4 pieds
29 - Chamade *	8 pieds
30 - Chamade *	4 pieds

Récit expressif , 14 jeux , 56 notes

31 - Quintaton	16 pieds
32 - Flûte à chem.	8 pieds
33 - Dulciane	8 pieds
34 - Voix céleste	8 pieds
35 - Octave	4 pieds
36 - Doublette	2 pieds
37 - Cornet	V rangs
38 - Plein-Jeu	IV-V rangs
39 - Carillon *	III rangs
40 - Trompette *	8 pieds
41 - Clairon *	4 pieds
42 - Voix humaine *	8 pieds

43 - Chamade	8 pieds
44 - Chamade	4 pieds

Pectoral , 10 jeux , 56 notes

45 - Bourdon en bois	8 pieds
46 - Flûte à cheminée	4 pieds
47 - Principal	2 pieds
48 - Flûte	2 pieds
49 - Nazard	2 pieds 2/3
50 - Tierce	1 pied 3/5
51 - Sifflet	1 pied
52 - Cymbale	III rangs
53 - Ranquette	16 pieds
54 - Trompette *	8 pieds

Pédale , 16 jeux , 32 notes

55 - Principal	32 pieds
56 - Soubasse	32 pieds
57 - Principal	16 pieds
58 - Soubasse	16 pieds
59 - Principal	8 pieds
60 - Flûte à fuseau	8 pieds
61 - Principal	4 pieds
62 - Flûte	4 pieds
63 - Bourdon	2 pieds
64 - Rauschpfeife	III rangs
65 - Grosse mixture	V rangs
66 - Posaune *	32 pieds
67 - Bombarde *	16 pieds
68 - Trompette *	8 pieds
69 - Douçaine *	8 pieds
70 - Clairon *	4 pieds

70 jeux , 4896 tuyaux

Traction mécanique des notes
 Tirage des jeux electro-pneumatique
 Accouplements: II/I, III/II, IV/II
 Tirasses: I/P - II/P - III/P - IV/P
 Combinateur numérique Pétrique
 Crescendo 15 positions
 Tempérament Neidhard - Diapason 440
 *Jeux réharmonisés, noyaux changés, jeux d'anches ré-implantés, octaviés ou neufs.



Pascal Vigneron est né le 23 juin 1963 à Commercy dans la Meuse. Sa généalogie remonte jusqu'en 1741, où ses ancêtres résidaient dans la commune de Bruley, sur les côtes de Toul. Trompettiste, organiste et chef d'orchestre, professeur à l'École normale de musique de Paris, il est l'initiateur et le directeur artistique du Festival Bach de Toul.

Pédagogue, musicologue, passionné par l'art et la facture instrumentale, Il a été un collaborateur privilégié de la Société Selmer pendant 20 ans. Il fut élève de Jacques Marichal, organiste à Notre-Dame de Paris. En 2005, après un profond travail de plus de quatre ans, il édite une nouvelle instrumentation de l'Art de la fugue de Johann Sebastian Bach, pour cuivres, bois et orgue dans l'ordonnement de Jacques Chailley. La critique internationale a été unanime pour rendre hommage à cette nouvelle version (The Independent, Midi libre, Télérama). En tant qu'organiste, il a enregistré en compagnie de Dimitri Vassilakis et de Christine Auger le clavier bien tempéré, dans une version unique proche de l'écriture réelle du Cantor de Leipzig. En effet, selon les grands spécialistes, seuls trois instruments permettent d'avoir une vue objective du texte, en rapport aux vraies valeurs de notes écrites.

À la tête de l'Orchestre de chambre du Marais, Pascal Vigneron assure la direction du répertoire classique comme contemporain. Il a dirigé le Requiem allemand de Brahms, les grandes œuvres lyriques de Mozart, la Symphonie fantastique d'Hector Berlioz, L'Histoire du soldat de Stravinsky avec des solistes connus : Hae Sun Kang, Dimitri Vassilakis, André Isoir, Michel Chapuis, François Castang, Monique Zanetti, Jérôme Corréas, Kun Woo Paik, Sergei Edelmann, Sylvie Hue... Il a enregistré les quatre saisons d'Antonio Vivaldi en compagnie de Frédéric Pelassy, violoniste, dans une version pleine de dynamisme et de fraîcheur. Il compte à son actif plus de 28 enregistrements : intégrale de l'œuvre avec trompette de Jean Langlais, intégrale des chorals de Johann Ludwig Krebs, les concertos de trompette de Haydn, Hummel, Telemann, de nombreuses pièces baroques, de nombreuses créations qui lui sont dédiées : Pierre Jansen (Grand Prix symphonique de la Sacem), Antoine Tisé, Pierre-Yves Level, Pierre Lantier, les concertos pour orgue opus IV de Haendel avec Michel Chapuis...

Pascal Vigneron a enregistré les Paraphrases sur Les Jours de l'Apocalypse d'après les poèmes d'Armel Guerne (Éditions du Zodiaque, 1967), en compagnie de Marie-Christine Barrault. Ils ont inauguré ensemble la cathédrale Saint-Étienne de Toul le 20 septembre 2008 devant plus de 1 200 personnes. Pascal Vigneron est un des rares artistes de notre temps qui maîtrise totalement la technique numérique audio et vidéo. À ce titre il est très souvent demandé comme directeur artistique comme dernièrement avec l'Orchestre national d'Île-de-France sous la direction de Yoel Levi, pour l'intégrale des symphonies de Charles Camille Saint-Saëns. Directeur du Label Quantum Classic, il est depuis 2010 le Directeur Artistique du Festival Bach de Toul en Lorraine, ce qui est un retour aux sources pour cet artiste, fier de ses racines lorraines. Il se produit et enregistre cette année le chemin de croix de Paul Claudel en compagnie de Brigitte Fossey.

SAMEDI 12 MAI 2018 – 20 HEURES - CATHEDRALE SAINT-ETIENNE DE TOUL

FRANCOIS COUPERIN (1685-1750)

MESSE POUR LES COUVENTS ALTERNEE AVEC LE PLAIN CHANT (1690)

Kyrie

1. Plein-jeu 2. Fugue sur la trompette
3. Récit de cromorne 4. Trio à deux dessus de cromorne et la basse de tierce
5. Dialogue sur la trompette du grand clavier et sur la montre, le bourdon, et le nazard du positif

Gloria

6. Plein jeu 7. Petite fugue sur le cromorne
8. Duo sur les tierces 9. Basse de trompette
10. Cromorne sur la taille 11. Dialogue sur la voix humaine
12. Trio. Les dessus sur la tierce et la basse sur la trompette
13. Récit de tierce 14. Dialogue sur les grands jeux 15. Offertoire sur les grands jeux

Sanctus

16. Premier couplet du sanctus 17. Récit de cornet
18. Elévation, tierce en taille

Agnus Dei

19. Agnus dei 20. Dialogue sur les grands jeux 21. Petit plein jeu. Deo gratias

PASCAL VIGNERON, ORGUE - DIRECTEUR DU FESTIVAL BACH DE TOUL

CHOEUR GREGORIEN DE NANCY / TOUL