

# FESTIVAL BACH DE TOUL

Directeur Artistique : Pascal Vigneron

## COMITE D'HONNEUR DU FESTIVAL BACH DE TOUL

Thomas AMANN, NeueBachgesellschaft, Strasbourg  
Jacques ATTALI, économiste, écrivain  
Christophe BARBIER, journaliste, rédacteur en chef de l'Express  
Marie Christine BARRAULT, comédienne  
Frédéric BLANC, Organiste de Notre-Dame d'Auteuil à Paris  
+Pierre BOULEZ, compositeur et chef d'orchestre  
Jean-Luc BOURGEOIS, scénariste,  
Michel CHAPUIS, organiste  
Marie-Pierre COCHEREAU, harpiste, concertiste  
Denis COMTET, organiste, chef d'orchestre  
Emilie DELORME, Directrice du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris  
Philippe ENTREMONT, pianiste, chef d'orchestre  
François ESPINASSE, organiste, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon  
Jean-Marie FESSLER, directeur d'hôpital, expert en éthique  
Bernard FOCCROULE, directeur du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence  
Patrice FOULLAUD, compositeur  
Brigitte FOSSEY, comédienne  
Michel GIROUD, maître facteur d'orgues  
Jean GUILLERMOU, Cinéaste  
Jean GUILLOU, organiste, compositeur  
+Michel HACHET, président du Cercle d'études locales du Toulou  
Alde HARMAND, maire de Toul  
Denis HELLER, pasteur de l'église réformée de l'Annonciation de Paris  
Philippe HERSANT, compositeur  
Henri HEUGEL, directeur honoraire de l'école Normale de Musique de Paris  
François-Henri HOUBART, organiste  
+André ISOIR, organiste  
Alexandre JUNG, directeur du Conservatoire de Mulhouse  
+Rudolf KLEMM, représentant de la Neue Bachgesellschaft Leipzig en France  
Yves KOENIG, Maître Facteur d'Orgue  
+Pierre LACROIX, président du Festival du Comminges  
Olivier LATRY, organiste de la cathédrale Notre-Dame de Paris  
Eric LEBRUN, organiste, professeur au Conservatoire National de Saint-Maur-des-Fossés  
Frédéric LODEON, violoncelliste, chef d'orchestre  
Jean-Marc LUISADA, Pianiste  
Bruno MANTOVANI, Compositeur  
Benoit MERNIER, Professeur d'Orgue du Conservatoire Royal de Bruxelles  
Fabian PANISELLO, compositeur et chef d'orchestre  
Jean-Louis PAPIN, évêque de Nancy et de Toul  
Jean-Louis PETIT, compositeur et chef d'orchestre  
Regulla RAPP, recteur de la Musikhochschule de Stuttgart  
Alain REGNIER, préfet, fondateur de l'association « Le Pélican »  
Dominique RIVAZ, cinéaste  
Patrick SELMER, président de la Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale Française  
Damien SIMON, organiste de la cathédrale de Strasbourg  
Jerzy STANKIEWICZ, Musicologue ( Cracovie)  
Suzy SCHWENKEDEL, présidente de l'ANFOL  
Joachim UMLAUF, directeur du Goethe-Institut de Paris  
Dimitri VASSILAKIS, pianiste, Soliste de l'Ensemble Intercontemporain / Pierre Boulez  
Nikolaus MEYER-LANDRUT, ambassadeur d'Allemagne en France

**BACHTOULFESTIVAL.COM**



Toul  
Cathédrale  
Saint-Étienne

## Festival Bach de Toul 2022 XI<sup>ème</sup> édition

# RECITAL EXCEPTIONNEL

CATHÉDRALE SAINT-ETIENNE

SAMEDI 23 JUILLET 2022 - 20 H 30

# OLIVIER LATRY

TITULAIRE DU GRAND-ORGUE

DE LA CATHÉDRALE

NOTRE-DAME DE PARIS

# SANDRINE CARPENTIER, SOPRANO



Pascal Vigneron,  
Directeur Artistique

Durant sa vie, Bach a eu deux postes dans la petite ville de Weimar. La ville comptait alors environ 5 000 habitants mais elle avait une solide tradition culturelle. Il est embauché en 1709 par le Duc de Weimar, Wilhelm Ernst, comme organiste et membre de l'orchestre de la cour, il est particulièrement encouragé à utiliser ses talents d'organistes. En effet, c'est pendant cette période que Bach a composé la plupart de ses grandes œuvres pour orgue dont la Toccata et fugue en ré mineur ou le Toccata et fugue en mi majeur, BWV 5661. Sa réputation d'organiste augmente pendant son séjour à Weimar et des étudiants d'orgue viennent le voir pour l'écouter et essayer d'apprendre sa technique. Sa fantaisie et fugue en do mineur est composée à la fin de son séjour à Weimar mais la date est incertaine ; plusieurs spécialistes estiment que la date de la composition est 1723 alors que Bach est Kappelmeister à Köthen. La durée totale de la fantaisie et de la fugue est d'environ huit minutes et le morceau est écrit en 6/4. La fantaisie est très fournie et ornée, et est constituée de deux parties inégales qui reprennent les deux même idées musicales. Une caractéristique intéressante de cette fantaisie est que, contrairement aux autres fantaisies de cette époque, elle ne comporte pas de cadence permettant au musicien de montrer sa virtuosité.

Le Livre du Saint-Sacrement est un recueil de pièces pour orgue d'Olivier Messiaen, composé en 1984. C'est une commande de Ray Ferguson, de la ville de Détroit et The American Guild of Organists. L'œuvre fut créée le 1er juillet 1986 à Détroit, à la Metropolitan Methodist Church Michigan, par l'organiste Almut Rössler. Œuvre de grande envergure, elle achève le cycle de compositions pour l'orgue commencé en 1928 avec Le Banquet céleste, sur la thématique des Mystères de l'Eucharistie. Ce recueil, d'une durée de 100 minutes, est composé de 18 parties.

Prélude, Adagio et Choral varié sur le Veni Creator dédié à Louis Vierne (1926-30, ed.1930). Primé lors du premier concours de composition des Amis de l'orgue en 1930, ce triptyque utilise les quatre périodes de l'hymne de la Pentecôte dans les trois parties, mais seule la dernière fait entendre la mélodie grégorienne dans son intégralité. Après un prélude d'esprit très impressionniste en mouvement perpétuel comme des arabesques, un adagio, qui fut en très grande partie réécrit ultérieurement, commence sur la première période modifiée du grégorien sur la douceur des fonds avant de déchaîner un immense et superbe crescendo théâtral, qui va s'éteindre tout aussi vite. Arrive enfin le choral citant l'hymne complète harmonisée somptueusement, suivi de quatre courtes variations finissant par une brillante toccata.

## UN EVENEMENT EUROPEEN EXCEPTIONNEL

800 ANS DE LA CATHÉDRALE SAINT-ETIENNE DE TOUL

30<sup>EME</sup> ANNIVERSAIRE DE LA MORT D'OLIVIER MESSIAEN

29 JEUNES ORGANISTES DES GRANDES ECOLES EUROPEENES ENREGISTRENT L'INTEGRALE DE L'ŒUVRE D'ORGUE D'OLIVIER MESSIAEN AU GRAND ORGUE DE LA CATHÉDRALE







Sandrine Carpentier s'est formée auprès de grandes personnalités musicales et est diplômée dans trois domaines musicaux : la flûte traversière, le chant et la direction de chœur.

Flûtiste, elle a beaucoup pratiqué l'orchestre (orchestre lyrique de Paris notamment) et la musique de chambre et l'a longtemps enseigné en conservatoire.

Chanteuse soprano lyrique, elle est régulièrement engagée par des compagnies d'opéras, des théâtres, Festivals européens et Alliances Françaises (elle a notamment interprété Zerline dans Don Giovanni au festival des églises de la Brie des Morin, à Verdolot et à Abbeville, sous la direction de Liliane Mazon) et fut titulaire à l'église de la Madeleine à Paris, de 1996 à 2016.

Elle aime la diversité et de ce fait interprète aussi bien des rôles d'opéras de Mozart, Strauss, Bizet ; des opérettes d'Offenbach ; des mélodies (Poulenc, Debussy, Satie...) ou lieder (Schumann, Chopin, Liszt...), des spectacles mêlant poésie et chant, ainsi que du sacré comme les Requiem de Fauré, Mozart, Brahms...

Sandrine Carpentier a enregistré plusieurs disques comme soliste : la messe en si de J.S. BACH et les 3 leçons de ténèbres de Couperin chez Quantum sous l'égide de Pascal Vigneron.

En 2010, elle intègre l'ensemble Links, produit par Laurent Jacquier, interprétant des œuvres de Steve Reich (Eighteen et Drumming) sur des Scènes Nationales comme l'Arsenal de Metz, le 104 à Paris, l'Auditorium de Lyon, la Philharmonie de Paris, Nantes, Lu, Marseille, ainsi qu'au Maillon à Strasbourg où a été enregistré un disque de la pièce Eighteen, qui a obtenu un diapason d'or en 2021. On a pu l'entendre à l'automne 2021 à la gaité Lyrique (Paris) dans une autre pièce Music for Mallet puis à nouveau dans Drumming à l'opéra de Rennes et au TAP de Poitiers en janvier 2022 où l'ensemble a pu enregistrer cette œuvre pour son 2<sup>e</sup> disque. La sortie est prévue courant 2022.

Elle est en poste au Conservatoire Départemental Claude Debussy à Saint Germain-en Laye en qualité de professeur de chant et chef de chœur depuis 2001 et dirige le Chœur Plein Chant depuis 2017.



Reconnu comme l'un des plus éminents ambassadeurs de l'orgue au monde, Olivier Latry s'est produit dans les salles les plus prestigieuses, a été l'invité d'orchestres majeurs dirigés par des chefs renommés, enregistré pour les plus grandes maisons de disque et créé un nombre impressionnant d'oeuvres nouvelles. Nommé organiste titulaire des Grandes Orgues de Notre-Dame à seulement 23 ans, et organiste émérite de l'Orchestre National de Montréal depuis 2012, Olivier Latry est avant tout un musicien complet, brillant et audacieux, explorant tous les champs possibles de son instrument, et doué d'un exceptionnel talent d'improvisateur.

Olivier Latry se produit régulièrement dans des salles telles que la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio France, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Musikverein ou le Konzerthaus de Vienne, l'Elbphilharmonie de Hamburg, le Palais des Arts de Budapest, le Royal Festival Hall et le Royal Albert Hall, le KKL de Lucerne, le Suntory Hall de Tokyo, le Théâtre Mariinsky, le Zaryadye Hall de Moscou, le Bridgewater Hall de Manchester, le Davies Hall de San Francisco, ou le Walt Disney Hall de Los Angeles. Il est l'invité d'orchestres comme le Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, Wiener Symphoniker, NHK Symphony Orchestra, Münchner Philharmoniker, Philharmonia Orchestra de Londres, Sydney Symphony, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Vienne, Hong Kong Philharmonic, Orchestre Symphonique de Montréal et bien sûr l'Orchestre National de France et a joué sous la direction de chefs comme Myung-Whun Chung, Andris Nelsons, Esa-Pekka Salonen, Stéphane Denève, Fabien Gabel, Fayçal Karoui, Christoph Eschenbach, Alain Altinoglu, Kent Nagano, Edo de Waart, ou Jukka-Pekka Saraste.

Olivier est également organiste en résidence à la Philharmonie de Dresde pour les saisons 2017-19 et 21/22.

**SAMEDI 23 JUILLET 2022 – 20 H 30**  
**CATHÉDRALE SAINT-ETIENNE DE TOUL**

**JOHANN-SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)**  
**FANTAISIE ET FUGUE EN UT MINEUR BWV 537**

**OLIVIER MESSIAEN (1908 – 1992) :**  
**LIVRE DU SAINT-SACREMENT**  
**III - LE DIEU CACHÉ**

**MAURICE DURUFLÉ (1902 – 1986)**  
**CHORAL VARIÉ SUR LE VENI CREATOR**

**JEHAN ALAIN (1911 – 1940) :**  
**DEUXIÈME FANTAISIE**

**OLIVIER LATRY (1962 - )**  
**SALVE REGINA, POUR VOIX ET ORGUE**

**OLIVIER LATRY, ORGANISTE DU GRAND-ORGUE DE LA CATHÉDRALE NOTRE DAME DE PARIS**  
**SANDRINE CARPENTIER, SOPRANO**