

FESTIVAL BACH DE TOUL

Directeur Artistique : Pascal Vigneron

COMITE D'HONNEUR DU FESTIVAL BACH DE TOUL

Thomas AMANN, NeueBachgesellschaft, Strasbourg
Jacques ATTALI, économiste, écrivain
Christophe BARBIER, journaliste, rédacteur en chef de l'Express
Marie Christine BARRAULT, comédienne
Frédéric BLANC, Organiste de Notre-Dame d'Auteuil à Paris
+Pierre BOULEZ, compositeur et chef d'orchestre
Jean-Luc BOURGEOIS, scénariste,
Michel CHAPUIS, organiste
Marie-Pierre COCHEREAU, harpiste, concertiste
Denis COMTET, organiste, chef d'orchestre
Emilie DELORME, Directrice du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris
Philippe ENTREMONT, pianiste, chef d'orchestre
François ESPINASSE, organiste, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon
Jean-Marie FESSLER, directeur d'hôpital, expert en éthique
Bernard FOCCROULE, directeur du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence
Patrice FOULLAUD, compositeur
Brigitte FOSSEY, comédienne
Michel GIROUD, maître facteur d'orgues
Jean GUILLERMOU, Cinéaste
Jean GUILLOU, organiste, compositeur
+Michel HACHET, président du Cercle d'études locales du Toullois
Alde HARMAND, maire de Toul
Denis HELLER, pasteur de l'église réformée de l'Annonciation de Paris
Philippe HERSANT, compositeur
Henri HEUGEL, directeur honoraire de l'école Normale de Musique de Paris
François-Henri HOUBART, organiste
+André ISOIR, organiste
Alexandre JUNG, directeur du Conservatoire de Mulhouse
+Rudolf KLEMM, représentant de la Neue Bachgesellschaft Leipzig en France
Yves KOENIG, Maître Facteur d'Orgue
+Pierre LACROIX, président du Festival du Comminges
Olivier LATRY, organiste de la cathédrale Notre-Dame de Paris
Eric LEBRUN, organiste, professeur au Conservatoire National de Saint-Maur-des-Fossés
Frédéric LODEON, violoncelliste, chef d'orchestre
Jean-Marc LUISADA, Pianiste
Bruno MANTOVANI, Compositeur
Benoit MERNIER, Professeur d'Orgue du Conservatoire Royal de Bruxelles
Fabian PANISELLO, compositeur et chef d'orchestre
Jean-Louis PAPIN, évêque de Nancy et de Toul
Jean-Louis PETIT, compositeur et chef d'orchestre
Regulla RAPP, recteur de la Musikhochschule de Stuttgart
Alain REGNIER, préfet, fondateur de l'association « Le Pélican »
Dominique RIVAZ, cinéaste
Patrick SELMER, président de la Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale Française
Damien SIMON, organiste de la cathédrale de Strasbourg
Jerzy STANKIEWICZ, Musicologue (Cracovie)
Suzy SCHWENKEDEL, présidente de l'ANFOL
Joachim UMLAUF, directeur du Goethe-Institut de Paris
Dimitri VASSILAKIS, pianiste, Soliste de l'Ensemble Intercontemporain / Pierre Boulez
Nikolaus MEYER-LANDRUT, ambassadeur d'Allemagne en France

BACHTOULFESTIVAL.COM



Toul
Cathédrale
Saint-Étienne

Festival Bach de Toul 2022 XII^{ème} édition

CONCERT EXCEPTIONNEL

CATHÉDRALE SAINT-ETIENNE
DIMANCHE 2 OCTOBRE 2022 - 15 H 00

CONCERT DE CLOTURE DES 800 ANS DE LA
CATHEDRALE SAINT ETIENNE DE TOUL

HOMMAGE A ALEXANDRE GUILMANT ET ROGER BOUTRY

ORCHESTRE D'HARMONIE DE
LA GARDE REPUBLICAINE
COLONEL FRANÇOIS BOULANGER, DIRECTION

PASCAL VIGNERON
DIRECTEUR DU FESTIVAL BACH DE TOUL



MINISTÈRE
DE L'INTÉRIEUR
Liberté
Égalité
Fraternité

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Élève de son père Jean-Baptiste Guilmant (1794-1890), il prend des leçons d'harmonie auprès de Gustave Carulli à Boulogne. En 1860, il se perfectionne à Bruxelles auprès de Jacques-Nicolas Lemmens. Il devint organiste et professeur au conservatoire de sa ville natale. En 1871 il fut nommé à l'orgue de l'église de la Sainte-Trinité, à Paris, poste qu'il occupera pendant trente ans. En 1878, il tient l'orgue du Trocadéro construit pour l'Exposition universelle. Dès lors, sa carrière de concertiste virtuose démarre : il se produit en Europe comme en Amérique et au Canada. Il fonde en 1894 la Schola Cantorum (avec Louis-Lazare Perruchot, Charles Bordes et Vincent d'Indy), et succède à Charles-Marie Widor à la classe d'orgue du Conservatoire de Paris en 1896. Avec André Pirro, il publie une collection de partitions, les Archives des Maîtres de l'Orgue, rassemblant les compositions de nombreux auteurs classiques français (en 10 volumes, de 1897 à 1910). Il procède de la même façon pour des maîtres étrangers avec L'École classique de l'Orgue (25 volumes en tout, de 1898 à 1903). Parallèlement, il se consacre à la composition, et particulièrement pour son instrument. On peut citer ses Pièces dans différents styles (18 collections en tout), ses 8 Sonates, ou dans un registre plus liturgique ses Noëls op. 60, ses Soixante interludes dans la tonalité grégorienne, les 12 cahiers de L'Organiste pratique, les 10 cahiers de L'Organiste liturgiste ... Ce qui laisse au total une œuvre très importante, d'autant plus qu'outre la musique pour orgue, Guilmant a composé de la musique de chambre, de la musique vocale (notamment des messes pour chœur et orgue), une symphonie cantate (Ariane), ainsi qu'une scène lyrique (Bethsabée). Il convient de souligner que ses sonates pour orgue, bien que baptisées ainsi par son auteur, sont en réalité des symphonies pour orgue dont elles suivent la forme et la structure. Dans le domaine de l'orgue symphonique, on lui doit Légende et Final symphonique en ré mineur, opus 71 composé en 1888, et Morceau symphonique en la mineur, opus 75, composé en 1892. Alexandre Guilmant représente une figure aussi importante que César Franck dans le renouveau de l'école française d'orgue, tant pour son œuvre de musicologue dans la période classique française (les Archives des Maîtres de l'orgue), que pour son travail de compositeur. Guilmant était un travailleur infatigable. Il a écrit énormément de musique, tant pour la liturgie que pour les concerts. Il a aussi arrangé des pièces grégoriennes et des Noëls. Guilmant appelait ses grandes pièces pour orgue Sonates, et elles sont issues non tant de la tradition française que de la tradition allemande, Bach et Beethoven. L'influence de Guilmant s'exerce encore aujourd'hui chez ses étudiants, non seulement en France mais surtout en Angleterre et en Amérique, car il avait beaucoup d'étudiants anglophones. Il est en partie responsable du fait que J. S. Bach est depuis considéré comme le compositeur fondamental pour la formation organistique.

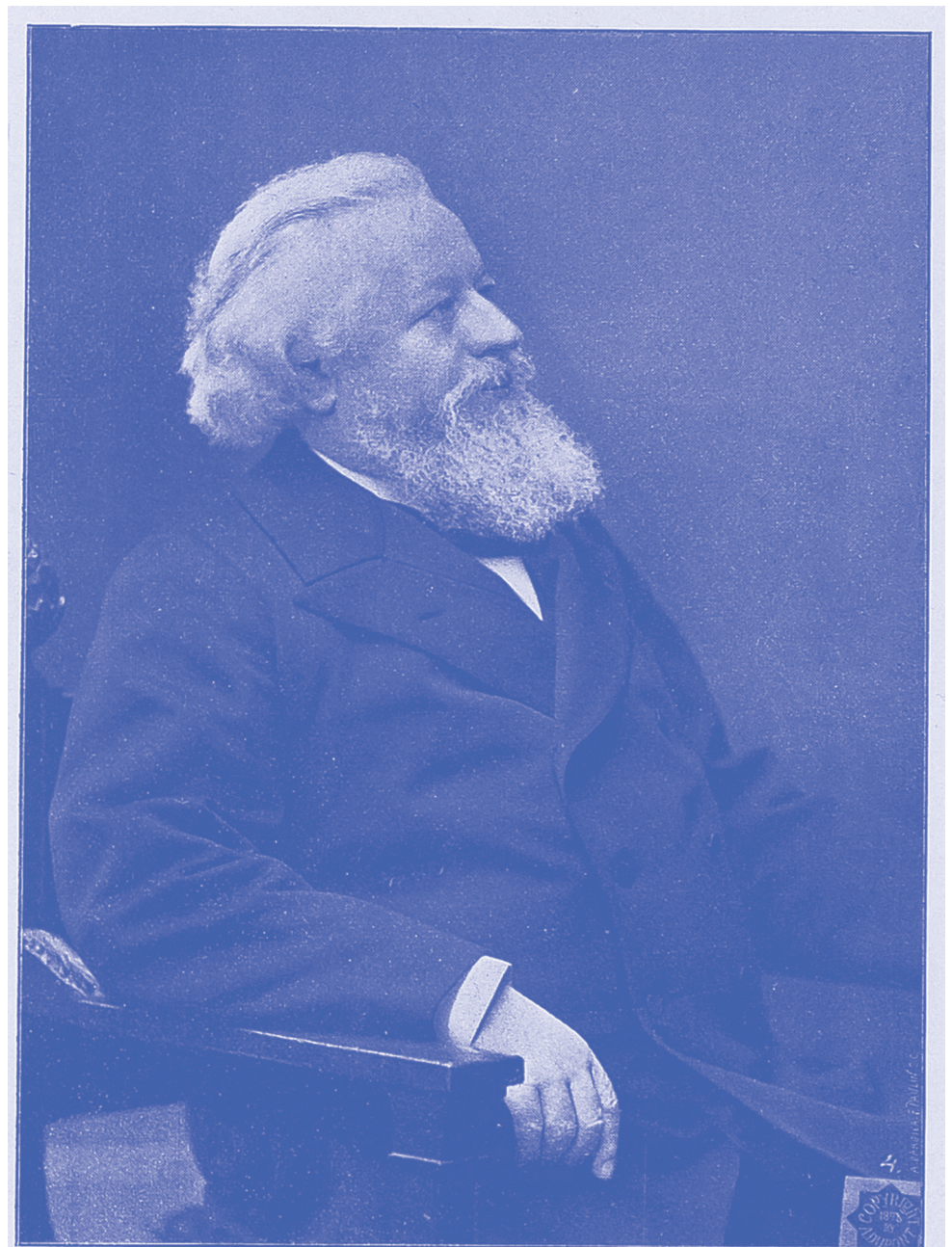
UN EVENEMENT EUROPEEN EXCEPTIONNEL

800 ANS DE LA CATHÉDRALE SAINT-ETIENNE DE TOUL

30^{EME} ANNIVERSAIRE DE LA MORT D'OLIVIER MESSIAEN

29 JEUNES ORGANISTES DES GRANDES ECOLES EUROPEENES
ENREGISTRENT L'INTEGRALE DE L'ŒUVRE D'ORGUE
D'OLIVIER MESSIAEN AU GRAND ORGUE DE LA CATHÉDRALE





Photogravure A. Barbier & F. Paulin

Alexandre Guilmant.

Né le 27 février 1932 à Paris Xe, il réside à Paris. Pianiste virtuose, chef d'orchestre réputé et reconnu internationalement, arrangeur ingénieux et élégant, compositeur accompli, Roger Boutry est né de parents musiciens, originaires de Cambrai, (mère pianiste et chanteuse, père Trb solo à l'ONF dont il est avec Ingelbrecht l'un des fondateurs). Alors qu'il poursuit ses études secondaires au lycée Chaptal, il est admis en 1944 au Conservatoire Nationale Supérieur de Musique de Paris dont il est lauréat de plusieurs premiers prix : solfège en 1944 (classe de Lucette Descaves), piano : 1er nommé en 1948 (classe de Jean Doyen), harmonie en 1949 (classe d'Henri Challan), musique de chambre en 1949 (classe de P. Pasquien), accompagnement au piano en 1950 (classe de Nadia Boulanger), fugue et contrepoint en 1951 (classe de Noël Gallon), direction d'orchestre : 1er nommé en 1953 (classe de Louis Fourestier), composition en 1954 (classe de Tony Aubin). Grand Prix de Rome en 1954 et Prix Tchaïkovsky de Moscou 1958. A son retour de la Villa Médicis, il effectue son service militaire d'abord à Grenoble au 6ème bataillon des Chasseurs Alpains puis durant deux ans en Grande Kabylie. C'est à son retour d'Algérie en 1962, qu'il débute une carrière internationale de concertiste aux USA, URSS, Australie, Japon... et joue sous la direction des plus éminents chefs, A. Cluytens, P. Dervaux, D.E. Ingelbrecht, J. Martinon, P. Monteux... Comme chef d'orchestre, il débute sa carrière avec l'Orchestre de l'Opéra de Monte-Carlo, puis dirige les orchestres de la R.A.T.B. de Bruxelles, de la R.A.I. de Rome, des Concerts Colonne, Lamoureux, Pasdeloup. Nommé professeur au CNSMP il y enseigne l'harmonie de 1962 à 1997. Il a notamment pour élèves Cl. Pichaureau, Th. Escaich, O. Chassain, N. Hakim... Chargé de cours de direction chorale au Centre national de préparation au CAEM (Paris) de 1965 à 1970, et à partir de 1963 de la rédaction des épreuves d'écriture pour les concours de recrutement des chefs de musique des Armées. C'est en janvier 1973, après un concours sur titre, qu'il est nommé chef des musiques de la Garde Républicaine et dirige ainsi jusqu'en février 1997 l'orchestre d'harmonie, l'orchestre symphonique, l'orchestre à cordes et les formations de musique de chambre. Premier chef d'une musique militaire à avoir le grade de colonel, il est nommé Président honoraire de l'Orchestre de la Garde Républicaine. Grand Prix Musical de la Ville de Paris 1963 pour le Rosaire de Joies - Prix Georges Bizet de l'Institut de France (Académie des Beaux Arts) 1967 pour le Concerto pour Orchestre - Grand Prix de la Promotion Symphonique de la Sacem 1970 - Prix de la Fondation Pineau-Chaillou 1971 pour les oeuvres Rosaire de Joies, Concerto-Fantaisie, Reflets sur Rome - Grand Prix Charles Cros 1974 pour le disque les Chefs d'oeuvres de la musique russe - Prix Sacem (Pierre et Germaine Labole) 1979 pour l'ensemble de son oeuvre pour orchestre d'harmonie. Elu Personnalité de l'année 1989 pour l'ensemble de ses activités artistiques. Jury aux examens des CNSM de Paris et Lyon - Président de nombreux concours nationaux et internationaux. Directeur Artistique du Club Français du disque 1964 à 1966, Vice-Président de la Guilde Française des Artistes solistes 1965 à 1966 - Membre du CNMP au Ministère des Affaires Culturelles à compter de 1969 - Président d'Honneur de la Spédidam - Membre du Comité d'honneur de l'Ordre national des musiciens. Récipiendaire de la Médaille de vermeil de la Ville de Paris en 1990.

Orgue de concert Virtualis - Unique en France et en Europe

Cet orgue est unique en France et en Europe. Il a été conçu sur les conseils de Pascal Vigneron, en collaboration avec les plus grands techniciens français du son et de la technologie numérique. L'instrument est conçu à partir de vrais sons d'orgue. Les claviers sont sensitifs et la restitution sonore a été confiée à la société Amadeus. Il en résulte un instrument tout à fait exceptionnel tant dans sa composition que dans son rendu musical. Cet orgue permet de jouer face au public, et surtout de le sortir des lieux de culte où il est principalement joué. Ce n'est pas une vague copie d'un orgue à tuyaux, ni un ersatz pour le remplacer. C'est une création actuelle ! Avec ses possibilités, il est donc possible de jouer dans des salles de concerts, ou d'autres lieux inhabituels afin de montrer que la musique est accessible à tous, enfants comme adultes. Pascal Vigneron et Brigitte Fossey donneront à partir de la rentrée une série de spectacles intitulés « Il était une fois Jean Sébastien Bach ». Ces spectacles seront donnés dans le cadre de concerts scolaires, et de concerts publics.

COMPOSITION DE L'INSTRUMENT - 63 JEUX

Pédale - 16 jeux	Positif - 15 jeux	Grand-Orgue - 15 jeux	Récit - 17 jeux
Flûte 32	Quintaton 16	Montre 16	Bourdon 16
Soubasse 32	Montre 8	Montre 8	Principal 8
Contrebasse 16	Flûte 8	Flûte harmonique 8	Cor de nuit 8
Soubasse 16	Bourdon 8	Bourdon 8	Viole de Gambe 8
Grande Quinte 10 2/3	Prestant 4	Prestant 4	Voix céleste 8
Flûte 8	Flûte à cheminée 4	Flûte ouverte 4	Octave 4
Bourdon 8	Nasard 2 2/3	Doublette 2	Flûte octaviante 4
Choral basse 4	Doublette 2	Flûte 2	Nasard 2 2/3
Flûte 4	Tierce 1 3/5	Flageolet 1	Octavin 2
Flûte 2	Larigot 1 1/3	Grand Cornet V	Tierce 1 3/5
Mixture V	Fourniture IV	Grande Fourniture III	Piccolo 1
Contre-Bombarde 32	Cymbale III	Fourniture IV	Plein-jeu V
Bombarde 16	Douçaine 16	Cymbale VI	Bombarde 16
Posaune 16	Trompette 8	Trompette 8	Trompette harm. 8
Trompette 8	Cromorne 8	Chamade 8	Basson & Hautbois 8
Clairon 4			Voix humaine 8
	Tremblant	Tremblant	Clairon harmonique 4
Tirasse Positif			
Tirasse Grand-Orgue	Grand-Orgue / Positif	Positif / Grand-Orgue	Tremblant
Tirasse Récit		Récit / Grand-Orgue	

Combinateur, Crescendo, Tutti, Coupure Pédale, Tempéraments, Transpositeur, ...



Le colonel François Boulanger est à la tête de l'orchestre de la Garde républicaine depuis 1997. Il n'est que le neuvième chef de ce prestigieux orchestre, créé il y a plus de cent cinquante ans. Il en dirige les différentes formations lors de multiples prestations, officielles comme publiques, tant en France qu'à l'étranger (Europe, Japon, Corée, Canada, États-Unis, Chine, Singapour...) Avant son entrée à l'orchestre de la Garde républicaine, François Boulanger a été récompensé de cinq prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Pianiste et organiste, il a été le lauréat de trois grands rendez-vous musicaux internationaux : les concours de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, et de percussions de Paris et Genève. Il a par ailleurs été invité très jeune à jouer en soliste avec des orchestres tels que le nouvel orchestre philharmonique de Radio France. Lors de certaines occasions, il a été amené à diriger d'autres grandes formations orchestrales comme l'orchestre de l'Opéra de Paris, l'orchestre philharmonique de Montpellier, l'orchestre de la Radio Télévision Luxembourgeoise, l'orchestre Royal d'Oslo, l'orchestre national d'Ukraine, l'orchestre philharmonique de Moscou, l'orchestre de Taiwan et les orchestres des conservatoires de Paris, Lyon et Tokyo. Le colonel François Boulanger est Chevalier de l'Ordre National du mérite, des Arts et des Lettres, et titulaire des Palmes Académiques.

Grand Orgue de la Cathédrale Saint-Etienne de Toul

Grand Orgue Schwenkedel 1963 - Restauration : Yves Koenig 2016

Positif dorsal , 13 jeux , 56 notes

1 - Montre	8 pieds
2 - Bourdon	8 pieds
3 - Prestant	4 pieds
4 - Flûte	4 pieds
5 - Nazard	2 pieds 2/3
6 - Doublette	2 pieds
7 - Tierce	1 pied 3/5
8 - Larigot	1 pied 1/3
9 - Fourniture	IV rangs
10 - Cymbale	III rangs
11 - Trompette *	8 pieds
12 - Cromorne *	8 pieds
13 - Clairon *	4 pieds

Grand-Orgue , 17 jeux , 56 notes

14 - Montre	16 pieds
15 - Montre	8 pieds
16 - Bourdon conique	8 pieds
17 - Flûte	8 pieds
18 - Prestant	4 pieds
19 - Flûte à cheminée	4 pieds
20 - Doublette	2 pieds
21 - Quarte	2 pieds
22 - Flûte	1 pied
23 - Sesquialtera	II rangs
24 - Fourniture	V-VII rangs (D.B.)
25 - Cymbale	IV rangs
26 - Bombarde *	16 pieds
27 - Trompette *	8 pieds
28 - Clairon *	4 pieds
29 - Chamade *	8 pieds
30 - Chamade *	4 pieds

Récit expressif , 14 jeux , 56 notes

31 - Quintaton	16 pieds
32 - Flûte à cheminée	8 pieds
33 - Dulciane	8 pieds
34 - Voix céleste	8 pieds
35 - Octave	4 pieds
36 - Doublette	2 pieds
37 - Cornet	V rangs
38 - Plein-Jeu	IV-V rangs
39 - Carillon *	III rangs
40 - Trompette *	8 pieds
41 - Clairon *	4 pieds
42 - Voix humaine *	8 pieds
43 - Chamade	8 pieds
44 - Chamade	4 pieds

Pectoral , 10 jeux , 56 notes

45 - Bourdon en bois	8 pieds
46 - Flûte à cheminée	4 pieds
47 - Principal	2 pieds
48 - Flûte	2 pieds
49 - Nazard	2 pieds 2/3
50 - Tierce	1 pied 3/5
51 - Sifflet	1 pied
52 - Cymbale	III rangs
53 - Ranquette	16 pieds
54 - Trompette *	8 pieds

Pédale , 16 jeux , 32 notes

55 - Principal	32 pieds
56 - Soubasse	32 pieds
57 - Principal	16 pieds
58 - Soubasse	16 pieds
59 - Principal	8 pieds
60 - Flûte à fuseau	8 pieds
61 - Principal	4 pieds
62 - Flûte	4 pieds
63 - Bourdon	2 pieds
64 - Rauschpfeiffe	III rangs
65 - Grosse mixture	V rangs
66 - Posaune *	32 pieds
67 - Bombarde *	16 pieds
68 - Trompette *	8 pieds
69 - Douçaine *	8 pieds
70 - Clairon *	4 pieds

70 jeux , 4896 tuyaux

Traction mécanique des notes

Tirage des jeux électrique (2021)

Accouplements: II/I, III/II, IV/II

Tirasses: I/P - II/P - III/P - IV/P

Combinateur numérique Pétrique

Crescendo 15 positions

Tempérament Neidhard - Diapason 440

*Jeux réharmonisés, noyaux changés, jeux d'anches ré-implantés, octaviés ou neufs.





L'orchestre de la Garde républicaine

Créé en 1848, l'orchestre de la Garde républicaine est aujourd'hui composé de cent vingt musiciens professionnels issus des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon.

Outre sa renommée nationale, l'orchestre de la Garde républicaine rencontre également un fort succès à l'international dès 1872 avec une première tournée aux États-Unis. Dès lors, d'autres séries de concerts à l'étranger (Europe, Canada, Japon, Chine, Corée, Singapour, Kazakhstan...) ont confirmé le prestige de cet orchestre dans le reste du monde.

Dirigé depuis 1997 par le colonel François Boulanger et son adjoint le colonel Sébastien Billard, l'orchestre de la Garde républicaine peut se présenter sous différentes formations (orchestre d'harmonie, orchestre à cordes, orchestre symphonique, ensembles de musique de chambre). L'orchestre a aussi la capacité de se produire dans de très diverses occasions, allant des prestations officielles (dîners à l'Élysée, commémorations) aux concerts s'insérant dans les saisons musicales des grandes salles ou des festivals.

L'orchestre de la Garde républicaine est en mesure d'interpréter tout le répertoire musical classique du XVII^{ème} siècle à nos jours. Au cours de son existence, l'orchestre d'harmonie a eu l'honneur d'exécuter certaines œuvres de Camille Saint-Saëns ou encore de Maurice Ravel sous la baguette même de ces grands compositeurs. Florent Schmitt a même spécialement écrit pour cette formation *Les Dionysiaques*.

La discographie de cet orchestre ne cesse de s'allonger depuis le début du XX^{ème} siècle, date de ses premiers enregistrements, tous réalisés par les différents chefs qui se sont succédé à la tête de cette prestigieuse formation.

L'orchestre de la Garde républicaine est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).

Au cours de la saison 2021-2022, vous pourrez entendre l'orchestre de la Garde républicaine à Paris au Théâtre des Champs-Élysées, en la cathédrale St Louis des Invalides, à la salle Gaveau, et cette année encore, c'est lui qui a été choisi par Radio Classique pour ses concerts de Noël. En région, l'orchestre participera au Festival de La Chaise-Dieu, au Festival de Laon, au Festival du Vexin, au Festival Dutilleux à Chinon, au Festival Classique au large de St-Malo, ... L'orchestre donnera également plusieurs concerts dans le cadre du bicentenaire de la mort de Napoléon Ier.

Retrouvez les activités de l'Orchestre sur : <http://orchestrechoeur.garderepublicaine.fr/>



Fabrice Bourrelgan
Garde républicaine

**DIMANCHE 2 OCTOBRE 2022 – 15 HEURES
CATHÉDRALE SAINT-ETIENNE DE TOUL**

JOHANN-SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

TOCCATA ET FUGUE EN RE MINEUR BWV 565

PASSACAILLE ET FUGUE EN UT MINEUR BWV 582

**SEPT CHORALS DE L'ORGELBUCHLEIN
TRANSCRITS POUR HARMONIE PAR ROGER BOUTRY**

BWV 642 - ORGUE, PUIS ORCHESTRE, PUIS CHORAL HARMONISÉ À L'ORGUE

BWV 605 - ORCHESTRE, PUIS CHORAL HARMONISÉ À L'ORGUE

BWV 629 - ORCHESTRE - BWV 610 - ORGUE PUIS ORCHESTRE

BWV 639 - ORGUE PUIS ORCHESTRE PUIS CHORAL HARMONISÉ

BWV 617 - ORCHESTRE PUIS ORGUE

BWV 617 - ORCHESTRE PUIS CHORAL HARMONISÉ SUR TUTTI.

ALEXANDRE GUILMANT (1837-1911)

SYMPHONIE N°1 OPUS 42 EN RE MINEUR

ADAGIO - ALLEGRO - PASTORALE - FINAL

ORCHESTRE D'HARMONIE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

COLONEL FRANÇOIS BOULANGER, DIRECTION

PASCAL VIGNERON, DIRECTEUR DU FESTIVAL BACH DE TOUL